
Cine Argentino
20 CTVS
ALICIA VIGNOLI
Foto "CINE ARGENTINO"




CUARETA y CIA

ALSINA 968 · U. T. 38-8511 · BUENOS AIRES

CINE ARGENTINO

Correo Argentino

Franqueo Pagado

AÑO IV N°. 165

Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias

Buenos Aires, Julio 3 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576

U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

# A PROPOSITO DE "LOS MARTES, ORQUIDEAS"

Estamos frente a una nueva etapa de la vida cinematográfica argentina. Una película, "Los martes, orquídeas", con su lenguaje que responde perfectamente a las más severas exigencias de las leyes fílmicas, se ubica como eslabón y punto de partida. Por sobre todas las cosas, cuenta de las ventajas extraordinarias que deja el saldo de un buen *argumento*, que nos da el milagro de crear para nuestro cine el tipo de comedia cinematográfica local.

"Los martes, orquídeas" afirma que podemos volver la espalda al "sainetón" convencional y absurdo y que la medida de nuestros afanes puede realizarse en todas sus proyecciones.

Tres semanas consecutivas de exhibiciones frente a un público numeroso y exigente que colma las dependencias del cine Broadway dice de un triunfo indiscutible, que pertenece al sello Lumiton, que la elaboró en base a una combinación perfecta.

En primer lugar, debe destacarse la labor de los argumentistas de más clara visión y alta cotización en nuestro medio — Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari —, quienes en cada trabajo apuntan una dignidad de esfuerzo digna de éxitos como el que comentamos.

Su director, el señor Francisco Mugica, a quien el cine le debe películas como "Así es la vida", "Margarita, Armando y su padre" y otras, depositó una vez más su amplia confianza en el trabajo rodado, demostrándonos que el sentido *comercial* — tal como se entiende actualmente — no puede ni debe estar reñido con la alta calidad de los films.

Un éxito de boletería no se consigue solamente por caminos burdos, fáciles, convencionales y comunes. Se puede hallar la respuesta del público aun cuando la puntería marque su más elevado propósito.

Y "Los martes, orquídeas", producción perfecta de nuestra cinematografía, ha llegado con una hermosa misión. La de marcar una época. La de decirnos, con su destino de comedia cinematográfica argentina, que se corre el telón de un nuevo panorama.

Porque indudablemente esta producción *marca una nueva época del cine nacional.*

## PELICULAS QUE MARCAN ETAPAS

### REHABILITACION DEL ESCRITOR CINEMATOGRAFICO

La verdad es que, expresado con sinceridad, en los últimos tiempos el cine nacional iba dando tumbos, perdidos un poco el entusiasmo inicial y el cuidado con que se realizaron las primeras películas, deficientes en su técnica, pero promisorias en cuanto a sus posibilidades futuras. Asuntos de toda índole, con especialidad los surgidos del medio cosmopolita, no siempre grato en su presencia de compadraje y crimen, surgieron al cono luminoso de la tela, atestiguando la carencia de una visión eficaz para levantar la calidad artística del cine criollo. El espectáculo resultaba un poco desolador, con alguna que otra tentativa noble y saludable. Pero con el correr de los días, y agudizado el espíritu para llevar a cabo una labor de mayor jerarquía, nuestro público tuvo oportunidad de conocer algunas expresiones interesantes, en virtud de las cuales se rectificaba un concepto equivocado y se exhibía un propósito singularmente encomiable. La evocación histórica, el drama criollo, el asunto festivo o caricaturesco, hallaron sitio adecuado en la pantalla. Pero faltaba la sonrisa discreta, el encanto entre sentimental y risueño de la comedia, de "nuestra comedia", que en el teatro había tenido halagüeños y exitosos antecedentes. "Los martes, orquídeas"..., la película de Lumiton ha venido, en buena hora, a llenar el vacío, con un aliento fresco y simpático. Sus semanas de exhibición en el Broadway han transcurrido ante salas concurridas, que no han escatimado su aplauso y elogio a la que se considera con razón la mejor película, en su tono, del presente año.

Sólo ante compromisos ineludibles de la empresa ha debido ceder su lugar para iniciar su trayectoria por otras salas, en la que obtendrá el mismo y resonante suceso. Pondal Ríos y Olivari, los argumentistas más cotizados y capaces; Francisco Mugica, director experimentado y sagaz, y un grupo de intérpretes encabezado por Enrique Serrano, Felisa Mary, Ana Arneodo, Juan Carlos Thorry, Nuri Montsé, Silvana Roth, Carlos Tajes, han realizado una película que tiene la misma florida y jugosa juventud de sus protagonistas. Pero ya hemos señalado sus aciertos y discriminado sobre sus valores efectivos. Lo que importa destacar ahora es que ella viene a rehabilitar nuestro cine, con una nota excepcionalmente digna, sin necesidad de recurrir a figuras estelares, valiéndose de un núcleo de comediantes de probada capacidad, a los que se ha sumado, para asignarle mayor simpatía al esfuerzo, la revelación de un temperamento juvenil como el de Mirtha Legrand. Ya era tiempo que se empezase a reaccionar contra el "divismo", de tan peligrosos resultados en todas las actividades artísticas. Cuando hay obra, celo profesional y un deseo de hacer las cosas bien, es poco menos que imposible el fracaso. "Los martes, orquídeas..." honra a nuestro cine y lo eleva a un plano de verdadera calidad. Felicitémonos, pues, del éxito obtenido, que viene cuando el espectáculo lo merece, y formulemos votos por que películas como la de Lumiton sigan nutriendo el acervo de la producción fílmica argentina.






Marisa Bello, participante de la capital federal, que resultó vencedora en nuestra selección.

Amalia Millán, Héctor del Río, Carmencita Vallejo, Chela Moreno, Elvy Duggan, Rosarito Blasco y Adolfo Otamendi, poco antes de que la cámara de "Sucesos Argentinos" registrara sus imágenes.

Gloria Aguirre y Mario Rey, otros de los elegidos en nuestra selección.

María Ballesté, una de las ganadoras de la capital federal, posa para nuestro fotógrafo acompañada por Iris Margarita Morenza, pequeña participante que también resultó elegida.

Un grupo de ganadoras de nuestra selección, comentando alegremente las perspectivas de su carrera artística proporcionadas por CINE ARGENTINO con su selección "30 Caras nuevas 1941".



Dos pequeñas ganadoras: María Susana Rolandi y Norma Laibel.

La maquilladora Virginia Vidié, a cuyo cargo estuvo la preparación de las futuras estrellas, en plena función con Ana Heddy, una de las elegidas.

# "SUCESOS ARGENTINOS" FILMO A LAS VENCEDORAS DE CAPITAL y Pcia. de B. AIRES

Gloria Decco, María Luisa Rico, Gladys Otero y Virginia Gullén, también ganadoras en nuestra selección.

Las vencedoras de nuestra Selección 30 Caras Nuevas 1941 fueron filmadas por SUCESOS ARGENTINOS.

Esta filmación correspondió a las participantes elegidas de Capital Federal y provincia de Buenos Aires, ya que las ganadoras de Santa Fe, Rosario, Córdoba y Mendoza serán registradas por los "cameramen" de SUCESOS ARGENTINOS en sus respectivos domicilios, para ser luego también exhibidas en el noticiario en todos los cines de la Capital e interior del país.

Con esta filmación llega a su término la selección, ya que el jurado dispondrá los contratos de las vencedoras que participarán en producciones de las más importantes empresas locales.



# ¿QUE OPINA USTED DE *Toscanini*?

La vuelta de Toscanini ha dado otra vez la nota más sensacional del movimiento artístico de Buenos Aires. Ni siquiera logró eclipsarla el estreno de "Orquesta de señoritas", donde la ecléctica Niní Marshall, luego de hacerse la bataclana en manos de Romero, se hace la "Toscanina" bajo la férula filarmónica del ex efébico Amadori. Tampoco consiguió apagar el triunfo de Toscanini el éxito de "La historia del tango", donde el erudito Pirincho vuelca el inagotable caudal de su enorme cultura musical y folklórica, y donde el historiador Ivo Pelay hace gala de una fantasía imaginativa que lo acredita como futuro miembro de la Academia de la Historia. La misma suerte corrieron, frente al suceso de Toscanini, otros acontecimientos de la actual temporada artística bonaerense, como ser: el estreno de "Clara Beter vive", o "Quiero vivir", de César Tiempo, quien parece ser que lo que quería era estrenar, según la frase de un difundido humorista; las comedias verdes del doctor Moreno Rojas, las cuales, sin duda, se vuelven más verdes por obra del Tiempo; la llegada de José Mojica, que ha sido contratado por los estudios San Miguel para filmar una película, en la que, según se dice, cantará una misa de Réquiem; el debut de otro mejicano, Agustín Lara, que aseguró por el micrófono de Radio Belgrano que se sentía muy bien en nuestro país, gracias a don Jaime Yankelevich.

Pese a esos y otros sucesos de pareja trascendencia, la reaparición de Toscanini, decimos, ha monopolizado la atención y los comentarios de esta ciudad alegre y desconfiada. Al coro de alabanzas provocadas por la batuta más ilustre de la historia musical, bien podríamos aquí agregar las nuestras. Pero nuestra misión en esta encuesta no es verter la opinión personal que nos merece el artista, sino intuir, captar, adivinar y expresar los juicios no siempre imaginario de los opinantes.

Y he aquí, ahora, algo de lo mucho que se dice o se hubiera podido decir del insigne e inabordable Toscanini.






# ENCUESTA DE FIGARO II

Reconozco que el gringo sabe mucha música. Dirige bien, y, además, de memoria. Conoce mucho a los clásicos y a los románticos. Sin embargo, le falta algo. Yo creo que le falta sentimiento gaucho.

FRANCISCO CANARO (Pirincho).

Ya tiene Buenos Aires tres grandes batutas: la de Canaro, el bueno, o sea mi amigo Pirincho; la de Toscanini y la de

PANCHO LOMUTO.

Sólo toca música extranjera, música exótica, música de iglesia. Me gustaría verlo a Toscanini dirigiendo "Caminito" o, mejor, "Malevaje". "Malevaje" no es un tango: ¡es una catedral!

JUAN DE DIOS FILIBERTO.

Es un músico a la antigua. Le falta cadencia típica, y no siente el nuevo ritmo.

JUAN D'ARIENZO.

Opino como mi colega D'Arienzo. Don Arturo no conoce el nuevo ritmo ni percibe la melodía interior.

RODOLFO BIAGGI.

Con música de Mozart, de Beethoven y de Wágner, cualquiera puede lucirse como director. Ya lo quisiera yo ver interpretando un tango sinfónico.

JULIO DE CARO.

Yo también he dirigido en Europa y en Nueva York, y no me doy tanto corte. Lo que a mí me haría falta es un "manáger" como el de Toscanini. En la vida no basta valer: hay que armar escombro.

OSVALDO FRESEDO.

Tiene condiciones. Puede triunfar.

HERMAN KUMOK.

Con una orquesta de cien profesores, cualquiera hace buena música. El mérito está en conquistarse al público con sólo tres bandoneones. ¡Viva el trío de las eses!

SCORTICATTI, SCATTASO Y SCARPINO.

El gringo no tiene un pelo de sonso.

J. MINOTTO.

Sabrá mucha música; pero no sabe tocar el fuelle.

PICHUCO.
(Bandoneonista de oído.)

Después de este doble triunfo (el de Toscanini y el mío), creo que me nombrarán director vitalicio del Colón.

FLORO M. UGARTE.

El repertorio de Toscanini es muy extenso; pero es más extenso todavía el que interpreto yo en la Banda Municipal.

JOSE MARIA CASTRO.

Admiro sus méritos; pero, teniendo en cuenta sus años, pienso que no le vendría mal un director adjunto.

JUAN JOSE CASTRO.

Otra vez me ganó de mano Radio Municipal. Como se decida a hacernos la tercera visita, juro que no se me escapa el italiano. Lo contrataré en exclusiva para L R 3. ¡Viva la patria argentina!

JAIME YANKELEVICH.

Apuntes para un discurso:
Maestro: Vos que sois el maestro más maestro de todos los maestros del mundo musical; vos, que esgrimís la batuta más batuta de todas las batutas de la Tierra; vos, maestro, nos habéis honrado con la honra más honrosa de nuestra honrada profesión, y, aunque digan por ahí, caro maestro, que resultáis un tanto caro, yo afirmo que no hay nada caro cuando se trata de encarecer nuestro carísimo arte.

ATHOS PALMA.

En los Estados Unidos hay otros nombres tan famosos como el de Toscanini. Y no lo digo por Stokowski ni por Diana Durbin. Lo digo por...

ROSITA MORENO.

Abrí la radio: Beethoven, Wágner, Debussy, Toscanini. Cuatro genios. El genio número cinco no necesito nombrarlo... Se pasó mi cuarto de hora.

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY.

Ahora que se me vino abajo la temporada del Casino, pues "el que te dije" aflojó en la cuesta de junio, no me vendría mal un número de fuerza para levantar las revistas de Muello y De Bassi. Propondré el nombre de Toscanini a los fabricantes de las píldoras Ross.

ERNESTO ANSELMI.

Lo admiro, pero no lo envidio. Después de todo, yo también tengo mis inflaglobos.

SOFIA BOZAN.

Me gustaría contratarlo para los Estudios San Miguel. Podría grabarme la música de fondo en la película que pienso hacer con José Mojica. Total, ¿a mí qué me importa la plata? Lo que me gusta es jugar al cine.

MIGUEL MACHINANDIARENA.

El viejo se manda sus viajecitos de cuando en cuando. El sabe lo que hace. Para progresar, hay que viajar. Lo sé por experiencia. Hay que ver cómo han subido mis acciones desde que fuí a Nueva York. La próxima vez no paro hasta Alaska. ¡Me van a dejar atrás si son brujos!

PEPE ARIAS.

Frente a la servidumbre filarmónica de esta época sincopada, Toscanini representa la cuarta realidad del cosmos supersinfónico, y el espectador ve ensancharse su horizonte musical ante esta batuta perforante, que es la única que logra calar hondo en la superficie auditiva de nuestro tiempo.

VICENTE MARTINEZ CUITIÑO.

"Yo hablé con Toscanini." Pero no puedo decir aquí lo que me dijo. Ni quiero repetir ahora lo que pienso de él, asesorado por Stefan Zweig. El que quiera saberlo que adquiera mi ópera magna por el parco estipendio de $ 3 moneda nacional. Los pedidos foráneos, entendiéndose por tales los que procedan de allende la suburra, deben agregar $ 0.20 para tapar las fauces del insaciable correo postal. Los cheques y giros deben hacerse a la orden de

CESAR TIEMPO.

Toscanini es un hombre de genio. Y también de mal genio. Conoce aquello de que la música amansa a las fieras.

ALFREDO MOSCA.

¡Viejo macanudo! Me gusta por italiano y por cabrero. A mí siempre me ha dado por elogiar los hombres que tienen bien acusado el temperamento levantisco.

TITA MERELLO.

Que su genio se expande
no se puede negar.
Pero cualquiera es grande
a fuerza de broncar.

CONRADO NALE ROXLO.






# UNA PRODUCCION DE LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL



Froilán Varela y José Blanco juegan esta escena correspondiente a "San Antonio de los Cobres", cuyo título inicial ha sido cambiado por el de "Vidas cruzadas".

•

Anita Jordán desempeña el principal papel femenino de la realización de Morales y García Villar.

Otro de los momentos de esta producción que conoceremos en breve y que animan Froilán Varela y José Blanco.

■ En los estudios San Miguel se ha dado término al rodaje de "San Antonio de los Cobres", una adaptación cinematográfica de la obra homónima de Alberto Vacarezza, realizada por Luis Morales y Belisario García Villar. Desempeñan los pa-



# FROILAN VARELA Y ANITA JORDAN EN "SAN ANTONIO DE LOS COBRES"

Juegan esta escena Anita Jordán, Froilán Varela, César Fiaschi y Ada Cornaro.

Froilán Varela asume la máxima responsabilidad interpretativa de "San Antonio de los Cobres", cuyo nuevo título es "Vidas cruzadas".

peles principales Froilán Varela, Anita Jordán, Elisardo Santalla, Blanca Podestá, César Fiaschi, Humberto de la Rosa y José Blanco. Damos en estas páginas algunas fotografías correspondientes a esta filmación.




AIDA ALBERTI.—Si estuviera Ramón...
ENRIQUE MUIÑO.—No pienses en ese ingrato; espinas que han de pinchar, desde chicas tienen punta.

MUIÑO.—Aquí hay mucho que limpiar y mucho que enderezar...

MUIÑO.—¿Por qué te embriagas?...
ELOY ALVAREZ.—No entiendo... ¿Qué dice?...
MUIÑO.—¡Que por qué te chupas!
ALVAREZ.—Y... por la finita...

# EL ESTRENO DE LA SEMANA



Los protagonistas de "20 años y una noche", Delia Garcés y Pedro López Lagar.

■ La novedad de la semana fué ofrecida por el sello E. F. A., que presentó "20 años y una noche", una realización de Alberto de Zavalía en la que desempeñan los principales papeles Delia Garcés, que retorna en esta oportunidad a la pantalla criolla luego de larga *relache*, Pedro López Lagar y Camila Quiroga.



Una toma en exteriores de la realización de Zavalía, animada por Delia Garcés y Pedro López Lagar.



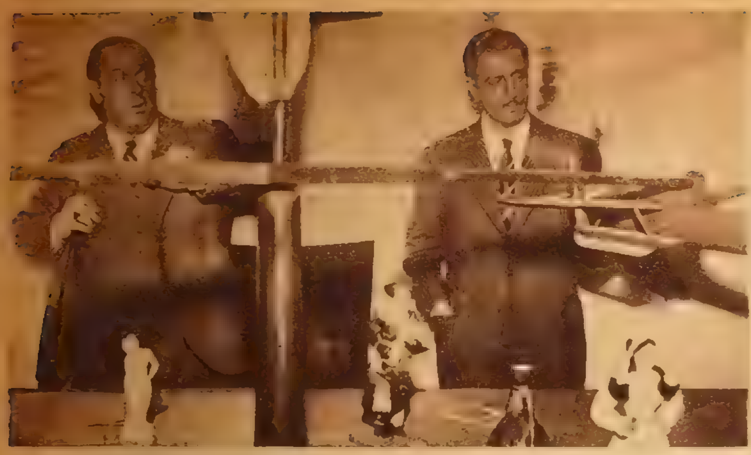
Vemos en un intervalo de la filmación al director Carlos Borcosque con Libertad Lamarque y Luis Aldás. Con ellos dos gentiles visitas: Lita Enhart y Ana María González.

Libertad Lamarque con las artistas Lita Enhart y Ana María González que la visitaron durante la filmación.

# LIBERTAD LAMARQUE y LUIS ALDAS dirigidos por CARLOS BORCOSQUE

■ En los estudios de Argentina Sono Film prosigue el rodaje de "Una vez en la vida", que habrá de traernos en los papeles de mayor responsabilidad las imágenes de Libertad Lamarque y Luis Aldás, el galán que tan promisoriamente debutara en "La casa de los cuervos". La dirección está a cargo de Carlos Borcosque.

Damos en esta página algunas fotografías obtenidas en los sets durante este rodaje.



La principal figura masculina, Luis Aldás, juega esta escena con el correcto actor cómico Raimundo Pastore.

# PROSIGUE EN LOS ESTUDIOS DE SONO EL RODAJE DE "UNA VEZ EN LA VIDA"



Los protagonistas de la realización de Borcosque animando una escena de esta novedad de Sono.

# LUIS SANDRINI

## RECUERDA LA PRIMER GRAN NOTA QUE LE HICIERA "CINE ARGENTINO"

Luis Sandrini ha realizado un milagro en Montevideo. La gente vinculada a las actividades teatrales y cinematográficas no sale de su asombro... y nosotros también estamos asombrados. Esa es la razón que nos lleva a charlar con el creador del film "Los tres berretines".

Queremos saber cuál es la causa de su éxito desmesurado. Porque Sandrini está realizando en el teatro Artigas una temporada como las que se realizaban en Montevideo hace veinte años, cuando el cine no había determinado aun la caída casi vertical del teatro. Sandrini trabaja en Montevideo, ciudad que debe contar con más de 800.000 habitantes, como si él ofreciera el único espectáculo de la plaza. El cartel "No hay más localidades" se sucede un día tras otro. Y el promedio diario de entradas excede los mil doscientos pesos oro. Nosotros atribuimos el éxito de esta temporada a la enorme popularidad que tiene Sandrini entre la gente afecta al cine. Pero escuchemos a Sandrini, quien nos habla, mientras damos una vuelta a la plaza Independencia:

### HABLA SANDRINI

—¿A qué atribuye usted este enorme suceso de público que se manifiesta en su temporada del Artigas?

Sandrini nos mira y sonríe. Extiende una sonrisa que se abre en la boca, se hace una carcajada y lo dobla, como si en la cintura tuviera una bisagra.

—¿De qué se ríe? — preguntamos.

—Me río porque yo también quería hacerle a ustedes, los periodistas, esa misma pregunta. ¿Por qué viene la gente a verme? ¿Qué extraña sensibilidad existe en los públicos para que una misma manifestación los una en una común emoción? ¿Por qué son ídolos del público estadounidense los hermanos March? ¿Por qué París, la ciudad Luz, aplaude a Ferrandell como a un auténtico valor popular, contrariando a los sesudos señores de la crítica? ¿Por qué viene la gente a verme al Artigas, después de estar aburrida de verme en el cine? ¡Son ustedes los que deben contestar!

—Nosotros no. Es mejor dejar que esa



Luis Sandrini paseando por las calles de Montevideo en compañía del empresario Alberto Caderoso y del autor de la presente nota, Aníbal Vila Verde.

pregunta sea respondida por los lectores de "Cine Argentino".

—Yo necesito que la conteste alguien. Porque yo no sé por qué el público acude a ver mis películas y por qué llega al teatro para verme en el escenario. Lo que sé es que en mi labor me doy todo. Me entrego al público. Y cuando ríe me divierto más que él.

—¿Y este éxito popular se ha manifestado en toda la jira?

—En toda. En todos lados he recibido las mismas manifestaciones de simpatía y la misma adhesión popular. Tan es cierto lo que le digo que ni siquiera he podido montar repertorio. He hecho la jira con tres obras.

—¿Y qué género gusta más a sus públicos de teatro?

—El reidero. La gente no analiza. Quiere reír. Por eso yo, que me considero un auténtico hombre del pueblo, le hago el gusto a los auditorios populares, dándole lo que ellos me exigen. El público es como los niños, no hay que quitarles la ilusión. Los niños *vienen de París* y en alas de *la cigüeña.*

### CAUSAS DE LA DECADENCIA DEL TEATRO

—¿A qué atribuye usted la decadencia del teatro?

—A la crítica y a los creadores del teatro experimental.

Miramos fijo a Sandrini.

—Sí. A la crítica y al teatro experimental. Los críticos, algunos críticos, quieren que los auditorios sientan como ellos. Y los grandes auditorios no entienden su lenguaje. Para hacérselo entender se han creado los teatros experimentales, dirigidos por neosensibles y estetas olímpicos, que se alejan y hasta huyen del pueblo. El pueblo no se ve representado en esas manifestaciones del teatro de arte. Y después de pagar el experimento huye, aterrorizado por las cortinas negras, las ventanas torcidas y los árboles enanos. Si en la medicina se hiciera medicina experimental media humanidad estaría en la tumba y la otra media buscando los experimentadores.



Don Alberto Caderoso, empresario del Artigas, rubrica el chiste con una carcajada. Pero Sandrini, serio, sigue hablando.

—El teatro tiene que ser pasión o risa. El término medio no es nada. La sobriedad — dice marcando esta última palabra — ha muerto al teatro cómico.

—¿Usted cree en el resurgimiento del teatro rioplatense?

—Sí. Y en Molière y en Shakespeare.

### SOBRE EL CINE CRIOLLO

—¿Qué opinión le merece el cine criollo?

—El cine es el grande y zonzo. Creció de golpe y se quedó ahí no más. Compramos grandes máquinas de filmación, de copia, de sonido... Por eso pegó un gran salto el cine. Pero cuando hizo falta talento ahí se quedó un poco tranquilo. Pudimos comprar todo lo que tiene relación con la técnica del cine; pero el talento no se puede comprar. Si un día se nos antojara hacer una gran película en tecnicolor, la haríamos. Pero no sabemos si sería buena, porque no podemos comprar la inteligencia.

—¿A quienes se refiere al hablar así del cine?

—A todos los que tienen que poner talento.

Después de estas manifestaciones guardamos silencio. Apretamos la mano del gran astro cinematográfico argentino, de su empresario, el señor Alberto Caderoso, y nos vamos. Cuando ya hemos andado uno pasos nos dice Sandrini:

—¿Va a reproducir nuestra conversación?

—En "Cine Argentino."

—Me alegro. Esa revista me hizo una nota de grandes dimensiones en su primer número... Un lugar preferente que yo no merezco...

La silueta de Sandrini se pierde en la avenida de palmeras de la plaza Independencia, seguida por las curiosas miradas de los transeúntes...

ANIBAL VILA VERDE

Montevideo de 1941.

# NOCHES

Pampa Film es el sello que en el cine Broadway presentó la semana pasada la producción "El cura gaucho", realización que se debe a uno de sus mejores directores estables: Lucas Demare. Como siempre, el *hall* fué lugar de cita para la gente de la farándula, que recibió la película con verdadero agrado.

Uno de nuestros reporteros gráficos captó interesantes fotografías que presentamos en esta doble página a nuestros lectores.



Lucas Demare, el director de "El cura gaucho", posa con Eloy Alvarez, uno de sus intérpretes, y Domingo Sapelli.

Enrique Muiño, personaje central de la producción, con su esposa y Alí Salem de Baraja.

Ernesto Vilches con Laura Moreno y Herminia Franco momentos antes del estreno.

Mecha López, que tiene oportunidad de lucirse en "El cura gaucho", con Pepito Petray y Toti Muñoz.

## EL REPORTER GRÁFICO DE "CINE ARGENTINO" EN EL HALL DEL CINE BROADWAY

# DE ESTRENO

Eloy Alvarez con el pequeño actor Salvador Lotito y su señora mamá, que acudió a ver al "pibe" en uno de sus buenos trabajos.



Enrique Roldán, Angel Magaña y Petrone, que presenciaron el estreno.



Homero Cárpena, intérprete, con Darío Cossier, Salvador Lotito y Marino Seré



# AÑORANDO LA CALLE CORRIENTES Y EL TANGO REGRESO AL PAIS

# POCH:

Poch [illegible] ahora un señor [illegible]. Para posar con su amo hay que ponerle los anteojos y quedarse serio. Es un actor de carácter, y si alguna vez robó [illegible]zos, como en "Don Quijote del Altillo", fué porque lo exigían las circunstancias.

Poch tiene varios vestidos y sombreritos para hacerse la señorita cuando baila el tango. Y todos son de seda, porque dice que el percal de "Milonguita" ya pasó de moda.

# EL PRIMER ACTOR CANINO ARGENTINO

■ Para no retroceder mucho citaremos solamente aquella película que protagonizó Luisito Sandrini, "Don Quijote del Altillo", seguro de que nuestros lectores recordarán de inmediato que junto al astro de la producción trabajó un maravilloso perrito: Poch. Su labor de entonces fué festejada ruidosamente por el público, que de inmediato vinculó el hecho a las hazañas cumplidas en la pantalla por Rin-tin-tin. Desde luego que, tal como lo afirma el señor Dorly, propietario de Poch, el real valer del inteligente animal no fué aprovechado en esa cinta, en la que debió actuar sin el tiempo necesario para acostumbrar a Poch, entre otras cosas, a la luz de los focos del "set".

Desde entonces no tuvimos noticias del inteligente can hasta los otros días, cuando recibimos en la redacción la visita del señor Dorly y Pochito.

EN JIRA ARTISTICA

¿Qué hizo Poch en todo este tiempo? Pues... lo que hacen corrientemente todos los actores: viajó por Centro y Sudamérica y de no haber sido por el estallido de la conflagración europea, a estas horas el Viejo Mundo pasaría ratos amables con este perrito argentino que no tiene nada que envidiar a los más famosos ejemplares de su género.

Luego de saludar a toda la muchachada de CINE ARGENTINO al estilo de los boxeadores, Poch distinguió a algunos brindándole su mano y se dispuso a hacer una demostración de habilidades y comenzó por adivinarnos la edad, prueba que cumplió a la perfección.

—Poch es tan inteligente — nos dijo el señor Dorly — que hasta sabe que a las damas hay que quitarle algunos años...

Y, efectivamente, repetida la prueba, Poch cumplió cortésmente con la señorita que se animó a que le descubrieran la edad.

Más tarde, colocados en el suelo los escudos de todos los clubs de primera división, Dorly preguntó a Pochito cuál era el que encabezaba la tabla de posiciones, y sin ninguna vacilación el animal recogió con los dientes el de San Lorenzo. Luego, al preguntarle su dueño cuál era el club que a él le gustaba más, recogió el de Newell's Old Boys, y se explica, pues, Poch es oriundo de Rosario.

Después de hacerlo bailar un tango, especialmente ataviado para ello, Dorly hizo que Poch realizara una interesantísima prueba con un mazo de barajas y, francamente, debemos decir que Pochito gana en todas, tal como si fuera jugador fullero.

—En Niteroy —cuenta Dorly—, mientras realizaba una función, uno de los espectadores pidió que Poch adivinara el número que saldría al día siguiente en quiniela, y mi perrito, por puro pálpito esa vez, recogió los cartones del cinco y del cuatro. Sorteada la lotería, el premio mayor terminó con cincuenta y cuatro. No saben ustedes la recepción que nos prepararon para la función siguiente. Pero no pudimos continuar porque un capitalista de quinielas amenazó de muerte "al perro que le arruinaba el negocio".



Apenas Dorly sacó las banderitas, Poch eligió la suya y le hizo frente al fotógrafo, ensayando una sonrisa. Para algo es astro cinematográfico.

**SABE ADIVINAR LA EDAD DE LAS PERSONAS, BAILA, ES JUGADOR FULLERO Y SE TIRA A MUERTO HASTA QUE LLAMAN A LA POLICIA**

—¿Piensa hacerlo trabajar nuevamente en cine?

—No es otra mi intención. Pero como Poch no es un improvisado y puede realizar cualquier trabajo de categoría, opino que tendrían que hacer un argumento especial para él, tal como se hacía con Rin-tin-tin, por ejemplo, dándole el suficiente tiempo para entrenarse convenientemente.

—¿Le gusta mucho trabajar a Poch?

—No siempre. A veces se tira a muerto. Ahora van a ver.

Dorly llama a Poch. Hace un ademán como apuntándole con la escopeta y ¡pum! Poch se estira en el suelo. Está muerto. De nada vale la insistencia del amo para que se levante. Nos acercamos nosotros, lo movemos y lo arrastramos, pero Poch sigue ¡muerto! Pero Dorly conoce el secreto, y sin levantar mucho la voz dice:

—Bueno... ¿A ver, agente, si este perro está muerto?

Y Poch, instantáneamente, sale como alma que lleva el diablo, moviendo la cola, pues sabe que una galletita será la retribución de su trabajo.

Nosotros, que, porque no decirlo, quedamos encantados con nuestro nuevo amigo, el primer actor canino argentino, esperamos pronto verlo en la pantalla.

# LOS QUE HACEN REIR

Los cultores de la canción en broma, en una escena con Pepita Muñoz.

★

Buono y Striano en otra toma con dos figuras del film: Pepita Muñoz y Paonessa.

Nuevamente los personajes centrales de "Al toque del clarín".



La radiotelefonía popularizó el nombre de Buono y de Striano, como en pocos casos fué posible registrar. A la confianza de esta popularidad y a las no escasas probabilidades de intérpretes, el sello Argentina Sono Film se entregó de lleno y rodó, por intermedio de uno de sus directores, Orestes Caviglia, un film que se titula "Al toque del clarín". Secundan a los cómicos de la canción, conocidas figuras de nuestros sets, entre ellas Mary Parets, Pepita Muñoz, Oscar Soldatti y Paonessa. Este film se estrenará en el cine Monumental la noche del 16 de julio próximo.

Y ahora los dos juntos. Son eje del film que dirigió Caviglia.

En la composición del personaje tocado en suerte aparece "el otro del dúo" que ya conocemos por sus actividades radiales.

**EL POPULAR DUO DE COMICOS RADIALES BUONO-STRIANO EN EL CUADRO**




Otro acontecimiento cinematográfico argentino en el Broadway: "El cura gaucho". A "Los martes, orquídeas" — film que marca una nueva etapa en el cine nacional, que rehabilita definitivamente la condición del escritor especializado, que inicia la consagración de la comedia cinematográfica auténticamente nuestra, que demuestra una vez más que para obtener éxito no hace falta transigir con las limitaciones impuestas por el pretendido "divismo" de ciertos astros y estrellas, sino, sencilla y perogrullescamente, "hacer buenas películas" — sucede ahora, en la cartelera de la amplia sala de la calle Corrientes, presentada por Aristón y realizada por Pampa Film, tal vez la más completa — y sin el tal vez también — expresión cinematográfica local en todo lo que lleva producido la actual temporada. No debemos olvidar que este primer semestre de 1941 ha sido proficuo y calificado si hemos de compararlo con otros de ingrata y muy reciente recordación... En lo que lleva del año, hemos conocido films, aunque de diferente clasificación, de singular significado en el panorama de la producción argentina: "El mejor papá del mundo", "Historia de una noche", "La casa de los cuervos", "Orquesta de señoritas", "Volver a vivir", "Embrujo", "Aguila blanca", "Joven, viuda y estanciera", "En la luz de una estrella", etc., por citar tan sólo los títulos de más notoria repercusión en los comentarios críticos y en el público...

## EL TEMA Y EL PROTAGONISTA

"El cura gaucho" aborda, por otra parte, una manera de hacer cine: La biografía llevada a la pantalla. Y esto lo consiguen sus argumentistas, Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, evocando un pintoresco personaje histórico, de nombre Gabriel Brochero, oriundo de Santa Rosa de Río Primero, que llega a una apartada e irreligiosa aldea de las serranías cordobesas, para elevar la moral y aliviar los males de su desprotegida feligresia. Pastor de almas, auténtico conocedor de la psicología de la gente abatida por el clima, las enfermedades y los elementos naturales en aquellas desoladas comarcas, socarrón y dicharachero, auténtico predestinado, emprendedor y enérgico, organizador, generoso y valiente, desdeñador de los bienes terrenales, preconizador del bien, de la justicia y de la paz, el padre Gabriel Brochero, párroco de Villa Tránsito, el cura gaucho, como lo consagraron los comarcanos que lo veneraron en vida y aun después de muerto, a través de los años, de los recuerdos y de las anécdotas de ese hombre extraordinario que apareció en el panorama de la vida social cordobesa al terminar la guerra del Paraguay, entró un poco en la historia y otro poco en la leyenda... Así es como, póstumamente, mereció de parte del gobernador Cárcano que el pueblo que fuera el escenario de sus proezas lleve actualmente su nombre y que en toda la región serrana se le evoque constantemente como un ejemplo, como una tradición... Su figura ha adquirido tal valor y relieve, que Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo han debido enfrascarse en la documentación extensa y pormenorizada de una vida rica en incidencias, de fecunda actuación: sacerdote y médico durante la epidemia del cólera que azotó aquellas regiones; predicador de paz en aquellas épocas azarosas en que todavía el galopar de

las montoneras hacía eco en los valles y en las sierras de la patria que trataban de consolidar definitivamente hombres como Sarmiento y Mitre; fundador en 1877 de la casa de Ejercicios Espirituales; amparador de bocas hambrientas y de almas descarriadas, el cura gaucho se evade de lo simplemente anecdótico para alcanzar lo extraordinariamente novelesco... Y no nos detengamos a considerar las sugestiones que llega a provocar su acción en aquel hasta entonces desconocido rincón serrano, en donde su firme voluntad y su tesón inquebrantable hacen un verdadero templo de una destartalada capillita, y logran organizar una verdadera comunidad de un núcleo levantisco de gente indisciplinada e ignorante.



### LABOR DE LOS ARGUMENTISTAS

Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo han aportado a nuestro cine un asunto de auténtica argentinidad. Con rasgos firmes y seguros han trazado la figura del protagonista, urdiendo marginalmente un romance sencillo aunque pleno de ternura y suave emoción, ciñéndose a un diálogo matizado aunque estricto, sin petulancias idiomáticas, natural y flúido, que da categoría al pintoresquismo del asunto tratado con ponderable preocupación de escritores dignos y responsables. Además de la nobleza del asunto, de los elevados propósitos puestos en juego por la productora Pampa Film para realizar una película de esta naturaleza, que implica un esfuerzo desacostumbrado, de la exhibición de maravillosos paisajes a que da lugar el relato fílmico de "El cura gaucho", del acendrado acento nacionalista que ha sido mantenido en el desarrollo de toda la acción, es digno de destacar la función educadora que cumple en el ánimo, en el buen gusto y en la mentalidad del público que la sancione.

"El cura gaucho" — sin descender a un didactismo pedestre ni caer en un cuaquerismo extemporáneo ni derivar en pretensiones pedadógicas — eleva el espíritu del espectador, mediante el credo de justicia y de libertad que personifica el protagonista a través de todos sus hechos y sus palabras, cumpliendo así una encomiable función social al mismo tiempo de exponer artística, amena y bellamente un personaje y un conflicto que pueden interesar a todos los públicos del continente.

La prueba es que los públicos de Mar del Plata, de Córdoba, de Montevideo, actualmente el de Buenos Aires, conceden a "El cura gaucho" una atención de preferencia, superando en sendas boleterías todos los records de entradas hasta la fecha.

### LABOR DE LUCAS DEMARE

Lucas Demare ha salido, al fin, y muy merecidamente, de asuntos baladíes e irrehabilitables. Esta vez "El cura gaucho" le ha dado oportunidad para que concrete sus propósitos de superación. Y lo ha logrado ampliamente después de su brillante intervención en "Chingolo". Aparte de una continuidad pocas veces tan cuidada en nuestro cine, ha dado amplitud y profundidad al tema que ha tenido entre manos. Ha sabido seleccionar los recursos, ha tratado de dar calidad a la realización del film y de no malograr la emoción del libro original, comunicándole brío, matices, aunque con meritoria sobriedad. Ha captado magníficos escenarios naturales, utilizando, con ponderable acierto, en más de una ocasión tipos regionales que subrayan el sentido del lugar y de la acción; ha movido con pericia poco habitual conjuntos numerosos, y, por sobre todas las cosas, ha mantenido su estilo sencillo y claro, cuya pureza y cuya diafanidad constituyen una de las características que más pueden definir su personalidad de joven director cinematográfico.

### INTERPRETES Y COLABORADORES

Enrique Muiño realiza su mejor trabajo interpretativo de la pantalla. Su "cura gaucho" constituye una verdadera creación. Encariñado con el personaje, ha sabido encarnarlo con cabal y hondo conocimiento de su psicología, logrando darle autoridad, vigor, reciedumbre, socarronería, frescura, humanidad, en una gama de matices, de expresiones, de transiciones, que consagran su calidad de actor capaz de alcanzar los efectos más difíciles valiéndose de los más simples recursos. Eloy Alvarez no le va en zaga: se destaca por la comprensión y el colorido que presta a un personaje que se hace simpático y necesario merced a la importancia que le otorga el intérprete. Aída Alberti luce una vez más su delicada y juvenil figura y su rostro de serena ternura y sugestiva amorosidad. Homero Cárpena compone, por esfuerzo propio, un sacristán definido en los más insignificantes detalles, mereciendo, por consiguiente, un estimulador elogio por su preocupación puesta al servicio del film. El galán debutante Horacio Priani, voluntarioso y entusiasta. Salvador Lotito vuelve a dar una prueba evidente de su extraordinaria capacidad interpretativa. Domina la expresión, los gestos, las actitudes, en todo momento, como si se tratara de un actor veterano. Lo acompaña con elocuente gracia y simpatía la pequeña actriz Lilia del Prado.

Mecha López se destaca en un papel bien merecido por sus notorias y reconocidas cualidades de excelente intérprete. Muy bien aprovechado Graciliano Batista, actor de ponderables condiciones cinematográficas y de larga y calificada actuación teatral. Marino Seré, como siempre, eficaz, correcto, muy personal, en su nuevo trabajo. Otro elemento que se destaca en el reparto por méritos interpretativos propios es José de Angelis, de dicción clara y agradable voz. Héctor Torres da categoría a un personaje episódico.

Completan la lista de los colaboradores Roberts y Peruzzi, por el hábil manejo de la cámara; Giovanini, por su labor de control en el sonido; Rinaldi, por su trabajo de compaginación; Pappier, por su singular sentido escenográfico, y Lucio Demare, por sus excelentes comentarios musicales.



Una escena de esta película, que revive tiempos pasados, que interpretan Irma Córdoba, Rosita Martín y Darío Cossier.

# LA PRIMERA DE CUNILL CABANELLAS

En los estudios Lumiton ha terminado el rodaje de "Locos de verano", una realización de Cunill Cabanellas, que en esta oportunidad hace sus primeras armas en la dirección cinematográfica.

El elenco que ha tenido a sus órdenes está integrado por conocidas y prestigiosas figuras de la pantalla local, en cuyos puestos de mayor significación figuran Eva Franco, Enrique Serrano, Irma Córdoba, Isabel Figlioli, Arturo García Buhr, José Olarra, Darío Cossier, Alfonso Pisano, María Santos y Rosita Martín.

En carácter de mucamos, animan esta escena Isabel Figlioli y Alfonso Pisano.

Juegan esta escena de "Locos de verano" Eva Franco, Irma Córdoba y José Olarra.

Otro de los momentos de esta realización de Cunill Cabanellas, animado por Eva Franco, Irma Córdoba, María Santos y Arturo García Buhr.

# UN ELENCO DE PRIMERA CATEGORIA EN "LOCOS DE VERANO"



Enrique Serrano tiene a su cargo el papel masculino de mayor responsabilidad de esta película Lumitón.

# UN FILM ARGENTINO BATIO UN RECORD EN EL BRASIL



## "MADRESELVA" FUE LA PELICULA MAS VECES EXHIBIDA EN SAN PAULO

Me informaron que la escena final de "Madreselva" provocó una larga discusión entre productores y director, porque mientras Amadori — con amplia visión de su efecto — sostenía que de ninguna manera se podía prescindir de la misma, los propietarios de la editora entendían que el costo de la misma era elevado y que el resultado no compensaría el sacrificio que en números se traducía en unos 5.000 pesos más o menos. Bien. Yo puedo afirmar que el gran éxito que alcanzó "Madreselva" en el Brasil se debió pura y exclusivamente a la escena de la iglesia, y que pocas visiones celuloidescas quedaron grabadas en el recuerdo de un público como la del casamiento, mientras Libertad Lamarque interpretaba el Ave María, de Liszt.

Esta impresión la recogí personalmente mientras acompañaba el film en su larga trayectoria dentro del populoso Estado de San Paulo, una plaza muy interesante para la cinematografía argentina, si se atiende y se organiza la distribución de los films en forma regular. Prescindiendo de ciudades como Sorocaba, en la que existe una gran colectividad española, y por lo tanto se justificaría el suceso de público para cualquier film de nuestra habla, y prescindiendo también por la misma razón del populoso barrio Braz de la propia capital de San Paulo, citaré en cambio la ciudad de Campinas — ciudad de una vieja tradición musical, fué cuna de Carlos Gomes, y social —, en la que la magnífica producción fué exhibida nada menos que en el teatro Municipal.

La primera exhibición alcanzó el éxito esperado. Apenas un ciento de personas, contando a los "portugueses", y si digo esperado, es porque en Campinas, como en cualquier otra localidad del Brasil, los films elaborados en Buenos Aires eran recibidos en su primera presentación con un profundo escepticismo, con una indiferencia glacial. La propaganda quedaba a cargo del propio reducido público del "debut". Cuando se exhibió nuevamente, al día siguiente, el teatro Municipal de Campinas lucía en su fachada el cartel *No hay más localidades*. Esa noche y la siguiente. Y las que también siguieron a la reforma del primitivo contrato de exhibición, reforma que, como se comprenderá, se hizo a pedido del empresario.

Yo recuerdo ahora, con emoción, las escenas que se producían cuando se exhibía "Madreselva". Al suceso de Campinas le siguió el de Santos, Río Preto, Itú, Campo Grande, etc., etc., porque de citar nombres transformaría esta modesta crónica en un texto de geografía. Recogiendo la impresión del público de las múltiples salas de las diferentes localidades en que "Madreselva" se exhibió bajo mi control, pude aquilatar cuánto emocionó al público brasileño esa escena final.

Para Libertad Lamarque ese film fué la definitiva consagración. Para la cinematografía argentina "Madreselva" fué en el Brasil la cuña que soportó holgadamente la pretensión de una nueva industria ante una crítica y un público "muy hollywudiano", pero que no obstante le rindieron la justicia de una reverencia.

Lástima grande que los films que le siguieron, a excepción de "La vida de Carlos Gardel", no alcanzaron la misma aceptación Pero ello, más que a deficienias de orden técnico - artístico - argumental, se debió a otros factores que en una próxima citaré.

JUAN CARLOS CLERICO *(Tampico)*.

# CREACIONES DE "LA ESMERALDA"
# EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

## MODERNOS ESTILOS PARA MODERNAS MAMAS...

HERMOSOS rostros, que aun conservan la belleza y gracia juveniles, los de las inteligentes mamás de niñas casaderas que esta semana han elegido sus modelos de peinados para decorar nuestra página.

El "semi-alto" de la señora primera, lucido en una brillante reunión social, es una muestra de depurado buen gusto y distinción, que se observa también en el sencillo y práctico peinado de la segunda señora, que inicia su sobrio modelo con un jopo flojo que realza la belleza de sus canas...

Adaptado a su físico y al uso de los anteojos, nos presenta la última señora un modelo que deja al descubierto el lóbulo de las orejas y que, por discreto, se hace utilizable a todas horas del día.

¿No resulta hermoso y conmovedor apreciar cómo estas jóvenes mamás igualan — sin ánimo de competir con ellas — la coquetería de sus adolescentes hijas en el cuidado y pulcritud de sus cabelleras?...



# CAMILA QUIROGA ADMITE UNA NUEVA EXPRESION

# "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE" ACTUALIZO LA IMAGEN DE UNA GRAN ACTRIZ

Para el observador superficial de nuestra realidad artística, muchos de los valores consagrados por una actuación sostenida han nacido a la popularidad el día que los descubrió la curiosidad displicente. De poco sirve una labor de años, el prestigio dura y positivamente ganado ante los auditorios más exigentes del mundo, el poderoso ímpetu de una personalidad que desborda cada una de sus actuaciones. Se vive en extensión, no en profundidad, y se mide al prójimo con el mismo rasero que toma las dimensiones de una estrella y de un escaramujo. Todo es igual. "Tiene su hez cada espíritu", escribía Joubert, el sutil. Pero lo importante no es hacer subir los turbios sedimentos al brocal. Sino terrible de una época febril en la que se cubiletean hombres e imperios, civilizaciones y sombras, con la misma despreocupación.

NO HAY DE QUE SORPRENDERSE

Por eso no puede sorprendernos que a una actriz de la extensión de onda — para usar una imagen grata a nuestra época superhertziana — de Camila Quiroga, argentina — y de Entre Ríos —, pretenda descubrírsele sus extraordinarias cualidades de intérprete cinematográfica a través de su actuación en una película. Los directores y los espectadores permanecen "bouche bées" frente a su creación de "Viento norte" y a la reiteración categórica de su triunfo en "Veinte años y una noche", la reciente película de la EFA. Tenemos que tomar al espectador de las solapas y decirle:

—Pero, ¿de qué se sorprende usted? Si esta gran actriz que lo saluda y lo desconcierta ahora es Camila Quiroga, la misma Camila Quiroga que viene actuando desde hace cerca de treinta años entre nosotros y que se vió flanqueada por el fervor de los auditorios más calificados de América y de Europa. Esta Camila Quiroga es la misma que llevó al carted a los escritores más significativos del Plata y que realizó jornadas gloriosas en el teatro Antoine y la Madelaine, de París; en el Español, de Madrid; en el Manhattan, de Nueva York, y en los escenarios que bordea la música multánime del Pacífico. Esta Camila Quiroga es la misma Camila Quiroga que viene ofreciendo noche a noche su mensaje de pasión, su palabra encendida y ardiente como un collar de brasas desde un escenario porteño.

CON LA GRAN ACTRIZ

Veamos a Camila Quiroga. Está ultimando los preparativos para el estreno inminente de la versión española de "Ladies in retirement", representada en Londres y en Nueva York con éxito alucinante. Desde la torre de las alarmas vigila celosamente cada uno de los detalles del espectáculo. Pocos directores pueden jactarse de haber contribuído a la formación de tantos intérpretes eminentes como esta actriz que no se da tregua, que vive galvanizada y galvanizando, fiel a un destino del cual no se desviará un ápice, como si cumpliera un rito sagrado, segura de que sólo la auténtica fe, la verdadera pasión, podrá romper la zona de frialdad que rodea hoy los escenarios para convertirlos en hogueras públicas y restituirles su antiguo esplendor multitudinario.

Una de las más bellas novelas de Archibald Joseph Cronin, el famoso autor de "La ciudadela", se titula "The stars look down" (Las estrellas miran hacia abajo). Ninguna expresión más clara, más lúcida, para juzgar a un astro verdadero. Esos intérpretes enfatuados, esos presuntos artistas que al socaire de dos o tres interpretaciones fortuitas se creen el centro del planeta y suelen mirar hacia arriba con suficiencia de marabú de Java y dialogan con el prójimo con la olímpica indiferencia con que Júpiter se dirigiría a un compositor de caballos, no hacen más que subrayar su pequeñez, su triste mediocridad penosamente inflada.

BODAS DE PLATA

Camila Quiroga aterriza espontáneamente; su modestia no es una pantalla, sino el fruto de íntimas, profundas convicciones, la resultante de una conducta cuya dignidad nadie puede disminuir. Mira hacia nosotros. Sabe a dónde va, conoce de qué sacrificios, de qué luchas, de qué vigilias, de qué angustias se forma el alma y la personalidad de un artista. Y sonríe tímidamente frente al cronista, como sorprendida de que la distraigan por un instante de sus tareas premiosas, de su labor inmanente.

UN REPORTAJE DE

# QUE EL CINE SEA LA CUNA DE PERO NUNCA LA TUMBA DEL TEATRO

—¿Se siente cómoda en el cine, Camila?

La actriz prefiere hacer un rodeo antes de contestarnos abiertamente.

—Yo no sé si ustedes sabrán que estoy en condiciones de cumplir mis bodas de plata con el cine. En efecto, en 1917 realicé mi primer película, en la época, como ustedes advertirán, incierta, balbuceante, de nuestra cinematografía. Trabajé intensamente en ese período, hasta el 20, y fuí protagonista de "Mariano Moreno o la Revolución de Mayo", "El triunfo de las almas", "Resaca", "Los habitantes de la leonera", "Viviana", "¿Hasta dónde?", con el famoso actor Paul Capellani, de la Comedia Francesa, y "Juan Sin Ropa". En todas ellas fuí secundada por las más prestigiosas figuras de la escena argentina. Es lástima que en esas sesiones de repaso que realizan algunos organismos cinematográficos con criterio didáctico no se incluya alguna de las expresiones de ese tiempo, aunque más no sea para advertir no sólo el progreso técnico alcanzado, sino la calidad de los intérpretes que intervenían en aquellas experiencias. Y dicho esto, después de casi una decena de películas, ¿necesito responder a su pregunta? Me siento, como es natural, cómoda bajo el sol artificial de los focos, y me desempeño frente a los "cooper-hewitts" de los estudios, no como si estuviera en un escenario, sino en la calle o en mi casa, con la más tranquila espontaneidad.

—Por supuesto que no nos sorprende. Pero lo que queríamos decir, y no nos expresamos bien, es que si no siente usted trabada su personalidad de actriz frente a la nueva técnica del cine, con el procedimiento de las filmaciones discontinuas, sin poder centrar una psicología, cuidar unitariamente una creación.

—Lo cierto es que hasta ahora, si bien los demás dicen que mi labor en "Viento norte" y en "Veinte años y una noche" es excelente, no he logrado hacer una película en la que me fuera dado posible volcar todo mi temperamento. Se trata, claro está, no de realizar un papel de avasalladora simpatía, sino de encarnar una criatura que hable el idioma de la pasión, que deba traducir su ternura, su bondad, su sensibilidad; en suma, que sea una mujer que exprese lo mejor de sus sentimientos, en una síntesis feliz de realidad y de poesía.

—Perfectamente aclarado. Y estamos seguros que se le dará a usted la oportunidad de realizar la creación con que sueña. Ganará tanto usted como nuestra cinematografía, aunque quien necesita más del aporte de personalidades auténticas es el cine. Usted tiene un nombre hecho, una reputación inconmovible. El cine, desgraciadamente, no, a pesar de los bellos y tenaces esfuerzos aislados. Y hablemos, ahora, de un tópico ineludible en estos casos: ¿Usted cree, señora, que el cine lesiona al teatro y que éste corre el riesgo de ser absorbido por aquél?

—El cine es como un libro proyectado y actuado. Alguien lo llamó "el libro máquina". De ahí su diferencia cardinal con el teatro, a quien podríamos llamar el libro-vida. En esa disyuntiva no es fácil predecir que el cine no absorberá jamás al teatro, aunque pueda restarle eventualmente intérpretes, autores y público. Todo volverá a su cauce. El cine es, en verdad, la cuna de una nueva expresión. Si no recuerdo mal, un viejo proverbio chino dice que una imagen vale por diez mil palabras. Y ese idioma de imágenes es el que le concede un área propia, un "hinterland" intransferible. Mientras no salga de ahí tendrá su idioma y su vida, pero no será nunca la tumba del teatro, porque las más de las veces de él se nutre y gracias a él, a sus situaciones, a sus intérpretes, a sus libretistas, se desarrolla y progresa. Les voy a dar un ejemplo clarísimo, y espero que lo acepten los amigos del cine sin enconarse. "El Pibe", una de las más celebradas películas de Chaplin, ha envejecido a veinte años de distancia de su estreno. Aristófanes, Shakespeare, Molière, lejanísimos en el tiempo, son de una frescura impresionante, de una juventud sin artificios, hoy y siempre. Ello no impide reconocer que el cine ha logrado realizaciones extraordinarias... ¿No les parece?

—Estamos completamente de acuerdo.

Estrechamos la fina mano de Camila Quiroga, joven en su poderosa plenitud, y abandonamos el camarín. La primera actriz dramática argentina espera su verdadera oportunidad en el cine. Se honrará quien se la proporcione y podrá blasonar mañana de haber agregado una página impar a la historia de la cinematografía nacional.

CESAR TIEMPO



# LOPEZ NAGUIL HA REALIZADO LOS DECORADOS DE "EL ULTIMO REFUGIO" DE BAIRES FILM

Uno de los valores más firmes de nuestra escenografía, cuyas aptitudes pusiera a prueba en los mejores espectáculos ofrecidos en las salas porteñas, ocupa el cargo de escenógrafo en los estudios de Baires Film. Nos referimos a Gregorio López Naguil, artista con sentido de las dimensiones y del color, en quien el talento del creador va unido a una rara habilidad del constructor escenográfico. Y, por si nuestra palabras fueran insuficientes para probar lo expresado, bástenos consignar los trabajos de López Naguil en las famosas temporadas de revista francesa en el teatro Casino; su estupenda obra de "La revista maravillosa" realizada en la Sociedad Rural hace aproximadamente tres años, y los decorados con que se presentan las piezas del Teatro Nacional de Comedia. López Naguil ha sabido conquistar el puesto envidiable que ocupa merced a sus propios méritos, a fuerza de vocación e inteligencia, sin renunciamientos y con un espíritu de insobornable dignidad artística. Cuando Baires Film pensó en un hombre para confiarle tan difícil misión como es la de realizar los escenarios de sus producciones, no pudo menos que poner en primer término el nombre de López Naguil. Y los hechos demostrarán en breve, cuando se estrene la primera película de dicho sello, "El último refugio", que tal elección no podía ser más acertada. Y que nuestro elogio no ha sido en balde.

## CON EL ARTISTA

Por cuarta vez recorremos el camino que va hasta el corazón de Don Torcuato, donde, a cinco minutos de paso redoblado de la quinta de don Natalio Botana, se levantan los estudios inverosímiles de Baires Film. En el primer cuerpo de la moderna edificación tiene López Naguil su estudio escenográfico. Allí lo entrevistamos.

—¿Cuál fué su primer aporte escenográfico? — preguntamos al artista.

—Fueron los decorados de la sugestiva pieza de Marcel Pagnol "Marius", estrenada por Eva Franco en el teatro Ateneo.

Gregorio López Naguil, escenógrafo de los estudios Baires Film, dirige con el plano sobre el pupitre, cual si fuera una partitura musical, los trabajos previos al montaje de los decorados.




López Naguil indica a nuestro colaborador sus trabajos escenográficos realizados sobre plantaciones. Tinayre observa con atención.

★

tinto, pero en grandes líneas puedo explicarles la forma cómo realizo mi trabajo. En el caso de "El último refugio" el procedimiento es el de "plantaciones", sobre las que realizo elevaciones con la determinación de detalles que sirven para precisar la arquitecturación definitiva de la escenografía. Para ello aprovecho también las sugestiones del director de la película, cuyos gustos, como es lógico, debe atender también el escenógrafo. La técnica, y parecerá ello paradógico, es en cierto modo arbitraria. Pero sólo así es posible lograr efectos de realidad y equilibrio que procediendo de acuerdo a las reglas sería imposible obtener.

—En cuanto a los colores, ¿cuál es su procedimiento?

—De la lectura del guión preciso lo que podríamos llamar el "hinterland" de cada situación, de cada personaje. De tal manera, el decorado deberá responder al ambiente que exige cada escena, tratando siempre que pueda ser utilizado para el mayor número de tomas posible. En cuanto a mi propio gusto, elijo los colores de mayor sobriedad, evitando el negro, el gris y el blanco, que achatan el ambiente. Los que uso con mayor insistencia, por valorizar los decorados, y además porque se hacen más gratos al ambiente y a los personajes, son los colores amarillo, verde, azul y rosado, en su variada gama de matices. Y aun en el caso de usar un solo color, determino distinto planos de intensidad que sirven para establecer los contrastes.

# EL REPUTADO ESCENOGRAFO ESTUDIO CON ANGLADA CAMARASA

A este trabajo, que fué para mí una verdadera prueba de fuego, pues el atrevimiento de los nuevos en ciertos medios cerrados, como los del teatro, tiene siempre el efecto inverso de la piedra que cae al agua: los círculos concéntricos, en lugar de expandirse, se estrechan hasta asfixiar al osado. A ese primer trabajo, como decía, siguió la escenografía de "Guernicako arbola", la hermosa pieza de García Velloso representada en el Teatro Nacional de Comedia. Para el teatro Colón realicé las decoraciones de "La valse", de Ravel, del "Hamlet" y de la ópera argentina "La sangre de las guitarras".

## ESTUDIO CON ANGLADA CAMARASA

López Naguil pertenece al grupo de pintores de la hornada media, de aquella que llegó a vivir la existencia bohemia de Montmartre y el París agitado, junto a los grandes maestros de todas las artes, cuyas obras han dado un acento y un tono a una actualidad turbulenta y bárbara, a pesar de ello. En España realizó López Naguil sus estudios más serios. Así lo afirma nuestro entrevistado.

—Junto al gran Anglada Camarasa mi pincel se hizo más firme en sus trazos, el color adquirió tonalidades para mí desconocidas y mi espíritu abrióse a un mundo de ignoradas posibilidades y palpitante de extrañas sugestiones. Dejé a Camarasa para aprovechar las lecciones del admirable Desiré Lucas, en Francia, y volver nuevamente junto a él, bajo cuya sombra amiga cerré mi aprendizaje en Europa.

—¿Cuál es su concepto sobre la escenografía y sus realizadores?

—Mi respuesta a esta pregunta define una posición. A mi manera de ver, la escenografía es una misión del artista. Sólo él podrá combinar los elementos que darán mayor realce a la "puesta", porque su espíritu de creación le lleva más allá del simple propósito del arquitecto, quien, al encerrarse en sus conocimientos técnicos, pretende encerrar también la estética dentro de las fórmulas frías de la técnica. Un arquitecto-artista, fuera de duda, sería el ideal. Pero mientras esto no pueda lograrse, creo que el artista debe primar sobre el primero.

## GRATA TAREA

—Respecto a su nueva labor de escenógrafo cinematográfico, ¿qué puede decirnos?

—Que en esta tan difícil como grata tarea aportaré, como ya lo vengo haciendo con la primera película en filmación, mis conocimientos adquiridos en el teatro. Claro que el procedimiento es en cierto modo dis-

DE GUIDO F. MERICO

# CANDIDA EN GRAN TREN



Entre Lucy Galean y Billie Days está el correcto actor Adrián Cúneo.

Un grupo de elegantes intérpretes de este film, entre los que vemos a Adrián Cúneo, Armando Bo, Regina Laval, Billie Days y otros.

El director Luis Bayón Herrera, con sus inmediatos colaboradores, Carlos Schlieper, Oscar Nelson y Alberto Soifer.

En los estudios EFA continúa el rodaje de "Cándida millonaria", adaptación cinematográfica de la pieza del doctor Pico "Querer y cerrar los ojos". La realización está a cargo de Luis Bayón Herrera. En esta película habrá de reaparecer Niní Marshall personificando a Cándida. Damos en esta página algunas fotografías pertenecientes a esta filmación.

## VUELVE NINI MARSHALL A LAS ORDENES DE BAYON HERRERA



Los elementos de base en esta nueva producción Lumiton. Mugica —director— con Alicia Vignoli, Carlos Morganti, Petrone, Ruggero, Edna Norrel, Rosa Catá y Pedro Maratea.

# SE REGISTRA EL RETORNO AL CUADRO DE ALICIA VIGNOLI

Un terceto en las primeras acciones. Alicia Vignoli, Petrone y Ruggero, tres elementos que dirige Mugica.

★

Carlos Morganti, Edna Norrel y Pedro Maratea en un ángulo.

# MUGICA ESTA BUSCANDO UN HOMBRE HONRADO



# ALBERTO GOMEZ

## PARTE PARA CUBA

El celebrado cantor de motivos populares Alberto Gómez se embarca mañana para Cuba, donde dará cumplimiento a un ventajoso contrato que se le ofreciera en repetidas oportunidades. El valioso elemento de nuestro cancionero, de personalidad inconfundible y de sólido arraigo en la estima popular, habrá de presentarse en programas radiotelefónicos y salas de espectáculos. Pero no parará allí la jira de Alberto Gómez, pues tenemos entendido que ya ha recibido propuestas para actuar en Estados Unidos y que el broadcaster Jaime Yankelevich ha realizado una combinación con una importante estación radiodifusora neoyorquina que programará al creador de tantos motivos populares.

### DIGNO REPRESENTANTE DE NUESTRO CANCIONERO

Sin duda alguna es Alberto Gómez un digno representante de nuestra canción. En tierras extranjeras, mejor dicho, "hermanas", donde tan fuertes y repetidas demostraciones de simpatía hemos recibido por lo que se refiere a recibimiento de cantores y cancionistas, el intérprete nuestro, que mañana parte, habrá de conquistar halagadores éxitos.



CARMEN DEL [illegible]

Foto [illegible]


ATENCION DE
Cine Argentino



DELIA GARCES y PEDRO LOPEZ LAGAR





# JOVEN PERSONALIDAD, QUE PUEDE SER APROVECHADA EN EL CINE



# IDA DELMAS AMA EL TEATRO, PERO LA SEDUCE EL CINE

★

Hace mucho tiempo que Ida Delmas no se asoma, con persistencia, a los escenarios rioplatenses. Pero su nombre, no obstante, fluye ágil en el recuerdo de la gente.

Se la evoca con simpatía. Fijó una personalidad, porque supo andar en el mundo de la escena con pie firme.

Sobria y dúctil, graciosa y apasionada, exhibió la prestancia de su temperamento artístico y se empinó en seguida a la consolidación de sus éxitos.

Con su retorno a la escena se aviva el recuerdo de su nombre.

## UN ALTO EN LA JORNADA

Ida Delmas regresa a la escena después de una larga ausencia. Europa fué el trampolín para su inquietud espiritual.

Con De Rosas, gestó éxitos y colmó ambiciones. Su peregrinaje artístico por las capitales del Viejo Mundo reverdeció la crítica y premiaron los públicos.

Luego, detuvo su trajín. Ida buscó un remanso en un recodo de su vida. Descansó.

Hace tres años que la festejada actriz retiene su dinamismo en una lánguida espera, cuajada de esperanzas...

## UN PORVENIR PROMISORIO

Apenas entre nosotros, despierta del letargo. Se recobra a sí misma. Ida Delmas surge a la escena, y su nombre salta a la calle y trepa a las carteleras.

La compañía que actúa en el París la cuenta como primera figura, y un empresario de prestigio solicita su nombre para encabezar el reparto de "La rosa y tú", en una trasmisión radiotelefónica.

También le ofrecen posibilidades en el cine.

La actriz todavía no ha encaminado sus pasos en un derrotero seguro. Ama el teatro y la seduce el cine.

Recuerda su actuación con Dealessi y Arrieta, en una producción de significativo éxito, y la acicatea el sutil espolín de la aventura cineasta.

Cuando "Cine Argentino" le requirió una respuesta, Ida la escamoteó con una sonrisa. Pero ésta no fué suficiente para ocultar sus íntimos anhelos.

Y es que el mágico imán de la pantalla tiene, sin duda, para ella, un irresistible poder de atracción.

*Pereira Bustamante.*



Animan el romance de esta realización de Irigoyen Elvita Solán y Osvaldo Moreno.

■ Filmadora del Plata nos hará conocer, en breve, otra de sus producciones: "Gran pensión La Alegría".

El veterano director Julio Irigoyen ha tenido a su cargo la realización de este film, de tipo standard, de los que habitualmente nos ofrece dicha productora, en el que podrá apreciarse una superación de medios y elementos.

Integran el cuadro de intérpretes de esta novedad Herminia Velich, Osvaldo Moreno, Elvita Solán, Warly Ceriani, Enrique Vimó, Roberto Lagos, Máximo Orsi y otros.

# UN FILM DE JULIO IRIGOYEN

Osvaldo Moreno, Mangacha Gutiérrez, Máximo Orsi, Elvita Solán y Alfredo Arrocha, en otro momento del film.

Aparecen en esta escena de "Gran pensión La Alegría", entre otros, Herminia Velich, Warly Ceriani, Enrique Vimó y Roberto Lagos.

Osvaldo Moreno y Máximo Orsi tienen a su cargo esta escena del nuevo film.

## EN BREVE CONOCEREMOS "GRAN PENSIÓN LA ALEGRÍA"

# EN EL RECUERDO DE CARLOS




# SE DIERON CITA SUS AMIGOS AL PIE DE SU MONUMENTO

Una de las placas que dicen palabras de recuerdo en el monumento que el pueblo le ha erigido en nuestro Cementerio del Oeste.

★

Uno de los oradores que habló en nombre de los amigos del cantor desaparecido, mientras dice su discurso en la fecha de un nuevo aniversario.



Corsini, de quien fuera gran amigo y rival noble, el inolvidable cantor que se recuerda, mientras descubre una placa.

Un grupo de amigos de Carlos Gardel. Entre ellos, Francisco Canaro, Ignacio Corsini, Enrique Rodríguez y y otros.

Escribe JULIAN CENTEYA

Le tenía una fe bárbara. De las imperdibles. Cuando Hugo Mac Dougall—argumentista de "Güeya" — me contó a grandes trazos el asunto, vi una película. Me gustó cuando me dijo que Lucas Demare sería el diretor.

El hombre salía de un éxito: "Chingolo". En esta otra podía poner una nueva firma. Con todas las de la ley.

# «EL CURA PAISANO»

Y cuando supe que don Enrique Muiño — tata Muiño — sería el encargao de llevar la sotana, me puse del todo pal lao de la "hinchada". Esperando que se hiciera noche. Es decir: noche de estreno.

Y como todo tiene su fecha en esta vida — aunque algunos no lo crean —, el estreno vino. Pampa Film se llevó los tambores de la cinta "El cura paisano" para el Broadway, y en una sesión vermú la seguí del principio al final.



UNA GRAN PELICULA

Es una gran película. Nuestra. Con "acento" criollo. *(Esto de acento queda fenómeno.)* El argumento, que es de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, trata de la vida anecdótica de un cura que rezaba el Padre Nuestro en las quebradas patrias y a lomo de burra barcina iba pal cerro, cruzaba llanos, llevando pan y bendiciones. Le puso el pecho al arisco destino de Santos Guayama — un símbolo de las pasadas montoneras — con la misma serenidad y fe con que repartía medallitas a los changos. Cura de sermones claros y *criollos* pa que todos los entendieran. *Cura dos veces. Y hombre. Y santo.*

*Santo* — este cura gaucho — que se entreveró aliviando males, arando la tierra dura, poniendo un poco de luz en la sorda pulpería, perdonando a pecadores, y por sobre todas las cosas, *santo*, que enseñó a quererse más entre nosotros y a tener fe en Dios y a ganar las cosas en su nombre. Cura que se arremangó la sotana para defender un derecho y terminó siendo uno más en la caravana de paisanos que van a romper una compuerta, y le puso el pecho al fusil.

Con esta personalidad del cura paisano, Mac Dougall y Mileo esbieron un asunto. Demare hizo una gran película.

DON ENRIQUE MUIÑO

Don Enrique Muiño puso al servicio de este pelpa que le tocó en suerte su alto prestigio de comediante. *(Estas cosas hay que decirlas así. En serio y con toda la voz de uno. Y de frente.)* Su fuer-

za dramática brilla con su personalidad inconfundible. Nadie como don Enrique hubiera hecho de *cura* como él lo hizo.

Se mueve, dice, gesticula, con esa naturalidad que le sabemos los que seguimos su vida de artista. Desde el púlpito, en esos sermones de acomodo, donde se vale para la limosna chica como para la grande, está fenómeno.

Le encuentro acertado el rebusque del refranero criollo que va para la cuenta de su simpatía y que él lo suelta como quien no quiere la cosa.

### ELOY ALVAREZ

El Eloy Alvarez, que compone un paisano brutazo, atropellao y simpático, consigue la nota buscada. El también saca a relucir lo que le enseñaron tantos años de lucha intensa y honesta. Pone un número de esos que no se empardan así no más. Hace reír de buena gana con sus ocurrencias que se las manda de golpe, como balde de agua. Merecía, en verdad, el Eloy una oportunidad como ésta.

### LOS QUE SIGUEN

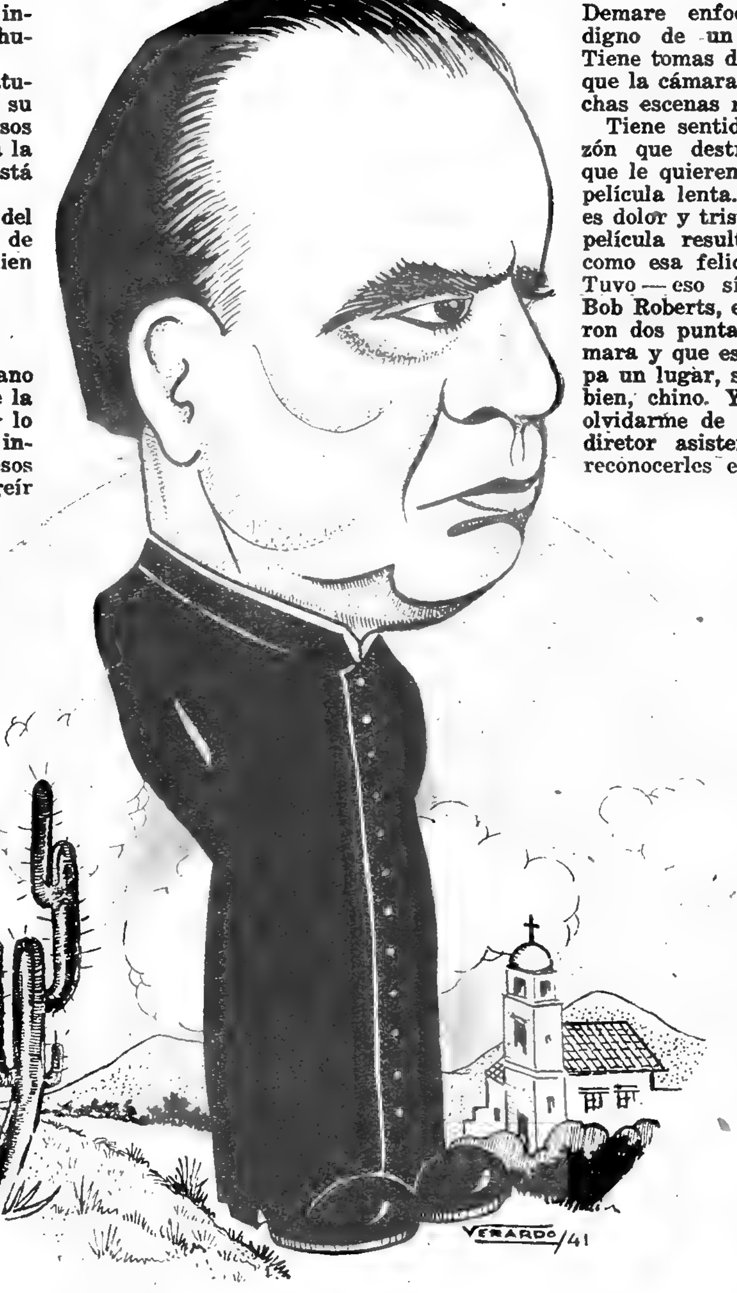
La Aída Alberti — linda como un rayito de sol — pone su imagen entradora. Le correspondió un papel a la medida de sus ojazos negros. *(Si tuviera confianza diría "brujos".)* En tipo de chinita buena, linda y enamorada de su Ramón tan cargao de destino montonero, asoma de tanto en tanto en la película su inmensa dulzura de muchacha criolla. Ando con ganas de darle un abrazo el día que me la halle por ahí. *(Y que me perdone Ramón la efusividad.)*

El pibe Lotito, que es un atorazo, tiene un par de escenas donde se despega del lote. Y es otro gol en la historia de la interpretación. Labura en media película hasta que le da paso al langa de "verdad". Y cuando aparece más Lotito, hay como una gana loca de traerlo otra vez, de bien que estuvo en su papel. Acusa el material que le conocemos a este purrete. Es dúctil y tiene pasta. E imagen.

El Santos Guayama, que lo hace Graciliano Batista, es una verdadera acertada. Le da, con su imagen de pupilas claras, limpieza al personaje. Lo que en otro hubiera parecido como un personaje taimao, en este actor se ve lo contrario. El símbolo está logrado perfectamente.

Mecha López, en la composición de una mujer de pueblo y pulpera, acierta. Lilia del Prado, que es la pibita que hace pareja con Lotito, es un ángel. Muy bien, chiquita... Tiene una fuerte simpatía y dice como si fuera veterana. Marino Seré, en su personaje — que es de los difíciles —, con todo su aplomo. Este es otro de "los chinos" que aportan con algo. Te felicito, negro.

Homero Cárpena, que va pegao a don Enrique Muiño, compone el sacristán de la cinta. En un tipo lleno de curiosidad. Este actor que se destaca por su afán de hacer las cosas bien, en esta vuelta cumple con su cometido con la autoridad que se le juna.




Hace reír y pensar. Francamente, Cárpena es un valor.

José Casamayor, que "hace de hombre malo", está en tipo... El langa que se llama Priani tiene figura.

### EL DIRETOR

Lucas Demare, que tiene en "Chingolo" lo que viene a llamarse un "capolavoro", le pone la firma al "Cura paisano". Y yo me alegro. Es un muchacho que tiene inquietudes, "y de las serias". Es de los que yugan por razón de destino. De los que se largan a Córdoba a buscar rincones. Y ya que hablo de rincones, voy a decir que *Córdoba se le resistió a muchos. Pero a Lucas Demare se le arrodilló.* Nos dió una serie de exteriores que son maravillosos. Con esa ubicación indefinida — *pero patria en todo lo que ofrece, desde la piedra al yuyo y desde el yuyo al atajo y desde el atajo al surco* —, Demare enfocó con un sentido poético digno de un elogio a tambor batiente. Tiene tomas de real fuerza. Le gusta hacer que la cámara hable. De ahí que tenga muchas escenas mudas. Y lo consigue.

Tiene sentido de ritmo. Y ésta es la razón que destruye el conceto de lentitud que le quieren encajar algunos. No es una película lenta. Es una película donde todo es dolor y tristeza. Hasta las alegrías de la película resultan un poco tristes. Tristes como esa felicidad que humedece los ojos. Tuvo — eso sí — excelentes colaboradores. Bob Roberts, el de los trucos, y Papier fueron dos puntales. Peruzzi, que llevó la cámara y que es un hombre que en cine ocupa un lugar, se portó como los dioses. Muy bien, chino. Y envolviéndolos a todos, sin olvidarme de Fregonosi, que vino a ser el diretor asistente de la filmación, quiero reconocerles en esta humilde página, muy mía, donde yo digo lo que se me da la gana, así de frente y sin vueltas, la calidad del laburo hecho y de las emociones que vivieron.

### HUGO MAC DOUGALL Y MIGUEL MILEO

Estuve frente a un argumento. Un verdadero argumento y no una pavada. Un argumento que tiene asunto. Y todo lo que las exigencias del "biógrafo" tengan derecho de reclamar.

Hugo Mac Dougall, que será la sorpresa dentro de poco tiempo con un par de trabajos que yo me sé, dice en su "Cura paisano" cómo se escriben cosas de cine. Así: entendiéndolas. Sintiéndolas muy del alma.

Y Mileo, que es el coautor, que no le conocía uñas para esto, apunta fenómeno.

Hay que alegrarse entonces por el repunte que significa para el cine criollo películas como esta del "cura paisano", que nos ofreció la productora de don Olegario.

Julián Centeya

*¡Ah! La música, que es original de Lucio Demare, es de una calidad superior. El inspirado autor de tantas corcheas se luce ampliamente. Hay pasajes en que aseguro que la música es el primer actor. En lo de la "campana" es: GOL. Así... con mayúscula. Y en Lucio, esto no es batacazo. Me tiene acostumbrao a esto que yo llamo "CALIDAD".*



# OTRA PRODUCCION LUMITON, QUE FUE DIRIGIDA POR EL DINAMICO DIRECTOR MANUEL ROMERO

# EL 9 DE JULIO SE ESTRENARA "EL TESORO DE LA ISLA MACIEL"

Severo Fernández y María Armand, en una escena de "El Tesoro de la Isla Maciel", que Lumiton ofrecerá a nuestro público el 9 de Julio próximo, en la sala del Monumental.

Alberto Bello y Silvana Roth, en otro pasaje de la producción que dirigió para Lumiton Manuel Romero.

En una acción de conjunto de la película "El Tesoro de la Isla Maciel" vemos a Luis Arata, Severo Fernández, Alberto Bello, Silvana Roth, María Armand, Alfredo Jordán y Gerardo odríguez, con otras figuras que compusieron el elenco.

Anuncia Lumiton que su nueva producción "El tesoro de la Isla Maciel" será estrenada el miércoles 9 de julio próximo, en el cine Monumental.

Esta película, cuyo argumento está basado en una obra de Manuel Romero, estrenada hace algunos años con gran suceso de público, ha sido dirigida por el dinámico director que es el autor del argumento, y cuenta en su papel protagónico, encarnando a Santini, a Luis Arata, siendo Severo Fernández quien hace de Tuñín, acompañados ambos por Alberto Bello, Silvana Roth, Juan Mangiante, María Armand, Alfredo Jordán, Gerardo Rodríguez y Fernando Campos.

En la filmación estuvo a cargo de la cámara Pedro Marzialetti. Sánchez se encargó del sonido; José María Beltrán de la iluminación, y Gonzalo Palomero de la ayudantía general de dirección.



Rita Cansino Hayworth, una de las caras más interesantes de Hollywood, que acaba de obtener un éxito interpretativo en el film "Sangre y arena".

# IRENE DUNNE Y CARY GRANT ACTUAN JUNTOS EN «LA CANCION DEL RECUERDO»

Un drama romántico reune a dos artistas predilectos del público, por el encanto personal de su arte y la gracia siempre floreciente que de ellos emana.

"La canción del recuerdo" (Penny serenade) es la comedia sentimental romántica, de viajes y aventuras exóticas, de emocionantes escenas de amor, de bien pintados episodios domésticos y familiares y de perfecta descripción de un idilio de matices singulares, que reune en consorcio magistral a los dos intérpretes más preferidos en la actualidad: Cary Grant, el de los muchos éxitos, y la no menos celebrada Irene Dunne.

Junto a ellos se lucen igualmente Beulah Bondi, Edgar Buchanan, Ann Doran, Eva Lee Kuney y Wallis Clark, bajo la dirección sagaz de George Stevens.

"La canción del recuerdo" se estrenó el 27 de junio en la sala del Gran Cine Ideal.

# "CREO EN DIOS"

Esta película, calificada unánimemente por la prensa sudamericana como una importante revelación del cine mexicano, pronto será dada a conocer entre nosotros en el Select Lavalle.

Indudablemente, la dirección de Fernando de Fuentes ha pesado sobre el ritmo, la armonía y la sobriedad de presentar la vida real en su pujante sencillez.

"Creo en Dios" es el drama desarrollado en un pueblecito sin importancia en torno a un secreto de confesión.

Fernando Soler, el gran actor azteca, acomete aquí su primer papel al "natural" sin maquillaje acentuado, haciendo un "padre Bernal" diáfano, sencillo, convincente; Isabela Corona, Miguel Angel Ferriz, Matilde Palau, Salvador Quirós y Angel T. Sala lo acompañan en el reparto de este film.



Una escena del film "Los de abajo", realizado sobre la famosa novela homónima original del notable escritor mexicano Mariano Azuela.

# "LOS DE ABAJO"

La producción cinematográfica mexicana sigue progresando con ritmo acelerado y hay que reconocer que llega a un grado de excelencia recomendable con "Los de abajo", buena versión de la novela de Mariano Azuela que la Distribuidora Panamerican hizo conocer ayer en el Select Lavalle.

La dirección, debida a Chano Urueta, consigue desarrolar la abundancia dramática de su contenido, una etapa de la revolución mexicana de 1910, habiendo en sus escenas derroche de recursos y de técnica.

Miguel Angel Ferriz caracteriza con excepcional maestría al rebelde que se lanza a la aventura liberadora, impulsado por sus nobles sentimientos.

Domingo Soler, Alfredo del Diestro, El Indio Fernández y Carlos López Moctezuma son otros tantos personajes del libro, viviendo además el drama y la acción dos mujeres: Ester Fernández e Isabella Corona.

# CAROLE LOMBARD Y ROBERT MONTGOMERY

## DOS MAESTROS DE LA COMEDIA, JUNTOS POR PRIMERA VEZ EN "SU AMADO ENEMIGO"



¡Hasta se sorprende uno de que a nadie se le haya ocurrido antes presentarlos en pareja! Reputados individualmente como los mejores comediantes entre los de su sexo respectivo, Carole Lombard y Robert Montgomery han logrado, separadamente, muchísimos éxitos en la tarea de suministrar alegría a los demás.

Carole es, en realidad, creadora de una escuela de humorismo, que luego se popularizó enormemente en la pantalla, mientras el simpático Montgomery es igualmente reputado entre los amantes de la comedia, por la sutileza de sus talentosas dotes.

Y, sin embargo, no fué sino hasta que la RKO Radio Pictures comenzó a preparar su nueva comedia "Su amado enemigo", que se consideró el presentarlos a ambos juntos en una película. La idea no podía haber sido mejor, ya que su adaptabilidad a los papeles ha sido perfecta.

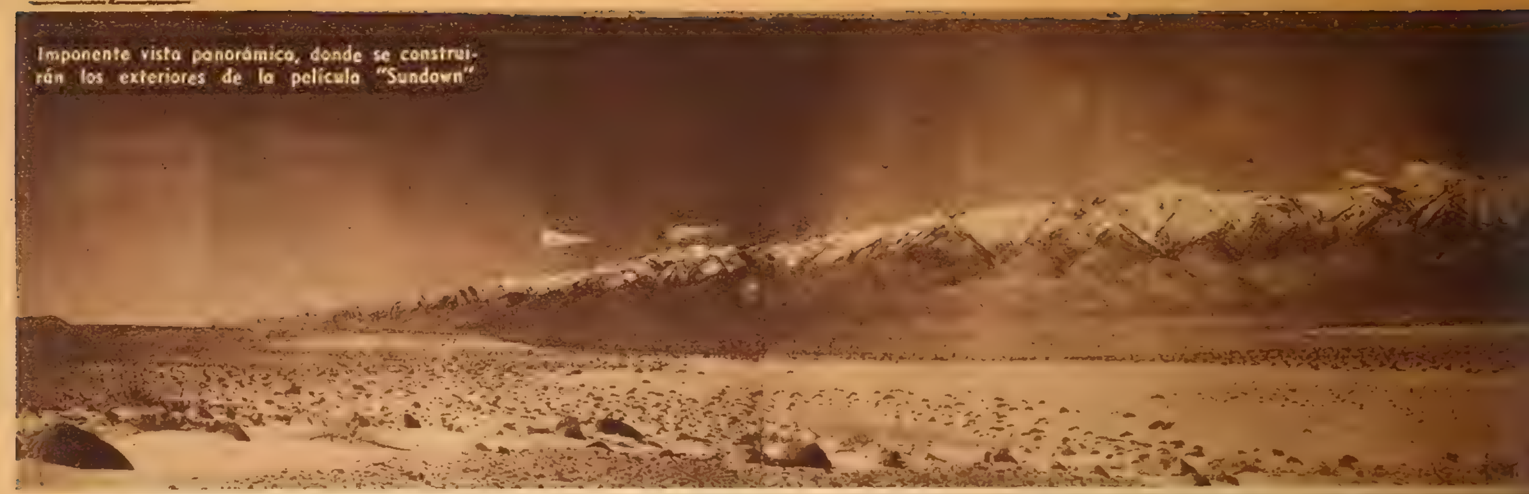
Ambos son empecinados, enamorados, amantes de una buena discusión, y las hilaridades del argumento se desarrollan en derredor de sus tribulaciones domésticas, y las cosas que suceden al descubrirse que, a raíz de una ilegalidad técnica, ni siquiera están en condiciones de considerarse marido y mujer.

Es innecesario considerar que Carole Lombard y Robert Montgomery se desempeñan en sus papeles como si hubiesen sido confeccionados a la medida de sus capacidades.

Gene Raymond encabeza el reparto secundario, como socio de Robert Montgomery y rival romántico.

Alfred Hitchcock, notable por su dirección de "39 Escalones" y "Rebeca", tuvo a su cargo la dirección de "Su amado enemigo", producción de la RKO Radio Pictures, que conoceremos el jueves 3 de julio en el Teatro Opera.

El notable escritor Norman Krasna escribió el argumento de este film.


Imponente vista panorámica, donde se construirán los exteriores de la película "Sundown"

# VISITANDO LOS ESTUDIOS

## CON GOLITZEN, DIRECTOR ESCENOGRAFO DE ARTISTAS UNIDOS

Estaba esperando que me llamara por teléfono el señor Golitzen, director general de escenografía de United Artist Walter Wanger Production.

Teníamos que ir al lugar elegido, a unas tres horas de auto, donde se estaban construyendo al exterior los escenarios que figuran una región de Kenya, en el Africa Oriental, para la película "Sundown".

Golitzen me había indicado el lugar en un gran mapa de Africa que tiene en su oficina, y en la biblioteca del estudio había analizado detalladamente el ambiente, leyendo narraciones y viendo fotos y grabados, la conformación de sus poblados y los detalles de amueblamiento.

La noche anterior me habló y por la mañana temprano vino a buscarme.

## LA PRIMAVERA CALIFORNIANA

El día era espléndido. California es siempre hermosa, pero los días de sol y en primavera lo es más aún.

Los campos se llenan de flores lilas, rojas o celestes y ciertos valles se transforman en lagos floridos.

"Todo es posible realizar aquí — me dice durante el trayecto —. La variedad del paisaje es tal que de una selva del trópico se pasa, en cien millas de camino, a las rocas escarpadas de alta montaña, con nieve y todo.

"O costeando el mar se encuentra uno con el paisaje de la Riviera.

"Esta variedad permite "rehacer" cualquier lugar del mundo.

"No en vano los productores trasladaron a este lugar privilegiado sus estudios.

"Lástima — continúa diciéndome — que ahora casi todo se hace en las galerías, y yo, que tanto adoro la naturaleza, he contribuído resolviendo los escenarios en los "stages", a quedarme casi siempre "en casa".

"Pero el hecho de hacer el decorado en el estudio tiene la ventaja de la creación. Porque el escenario no tiene que reproducir fríamente, sino crear la atmósfera, interpretándola."

## FUNCION DEL ESCENOGRAFO

Al escuchar esto me siento feliz de no haber pensado en vano lo mismo y de haberlo sostenido siempre.

Me explica, por ejemplo, que un interior puede ser espléndido por su conjunto o por sus detalles, pero si la distancia que existe entre dos elementos es grande o desubicada para los fines de la cámara, ésta nunca podrá apreciar el conjunto.

La función de un escenógrafo es colocar los elementos arquitectónicos y los decorativos


El director artístico y escenógrafo Alexander Golitzen, de United Artist, y Raúl Soldi, autor de la presente nota, en una calle del estudio.





# DE HOLLYWOOD ★ POR RAÚL SOLDI

en un área fotografiable y explotar la fotogenia de los objetos.

Estos provocarán una sombra y una luz; el conjunto tiene que formar una composición.

Mientras corremos en el auto, Golitzen me habla con entusiasmo de sus ideas. La experiencia de años de trabajo y la autoridad que le da el haber obtenido varios premios de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas a su labor de escenógrafo, lo acreditan.

No hace mucho obtuvo el segundo premio en la película "Corresponsal extranjero", porque aquí premian también al art director.

No comprendo por qué no lo hace la Comisión Municipal que distribuye anualmente los premios de estímulo al cine nuestro.

## EXPLICACIONES

"Al leer el encuadre preliminar — sigue explicándome —, me figuro la escena mentalmente y la rodeo de lo que creo sea necesario para ambientarla. Comienzo a "construir" el escenario y voy ubicando las cosas de acuerdo al recorrido que los actores hacen.

"Ahora, todos los detalles que separadamente pueden ser buenos, no siempre armonizan en conjunto, y entonces viene el trabajo de eliminación, para que no desentonen.

"En resumen, nuestro trabajo es hacerle el fondo al cuadro, que es una película, no olvidando que todas las cosas se ven en la pantalla y ellas tienen siempre que sugerir el ambiente.

"Muchos sets, vistos sin tener en cuenta el ángulo de cámara, ni los cortes del film, parecen desordenados e "inhabitables".

"Pero aquí cuadra bien recordar las palabras del prólogo de una ópera: El cine y la vida no es la misma cosa.

"Sólo así me interesa la decoración cinematográfica: cuando la libertad de crear está a mi alcance."

Y yo no me olvido de que Artistas Unidos surgió precisamente para producir films en libertad, tratando de evadirse de la idea puramente comercial, porque lo que realmente es bueno, es también comercial. No es un estudio muy grande, pero se trabaja concienzudamente y con intenciones sanas.

## EN EL VALLE

Llegamos a un pequeño grupo de casas, nos desayunamos en una "cafetería" y en una hora más de viaje estamos en el punto elegido.

Es un valle árido, de terreno arenoso, rodeado de montañas nevadas.

Me explica que eligió ese sitio para no hacer el Africa convencional con palmeras.

El punto de vista es imponente. Ya comienzan a levantarse las construcciones. Muchos camiones siguen viniendo cargados con trastos y un arsenal de obreros trabaja activamente.

El valle cobrará vida por dos o tres semanas. De todos modos, aún no se podría filmar, pues hay que esperar que se derrita completamente la nieve en las montañas.

Golitzen cambia algunas palabras con el capataz. Observa el estado del trabajo y me invita a subir en el coche para volver.

Durante el trayecto reflexiono las palabras de este artista inteligente y simpático.

## EN EL ESTUDIO

Llegamos al estudio no muy tarde. Todavía alcanzo a ver filmar dos escenas con Bette Davis, en un set que abarca toda la galería. Es el interior de una casa de provincia en estilo victoriano. Un escenario de exquisito gusto, proyectado por otros decoradores de la empresa: míster C. Capps y Stephen Goosson.

Un enorme jardín rodea los fondos de la casa, y a un lado los frentes de otras villas; desde la ventana del primer piso de una de ellas una actriz sostiene un diálogo con una chiquilla.

No veo la cámara, porque la grúa la levantó muy alto y se pierde entre las ramas de un árbol muy grande.

Golitzen me lleva a su despacho y me muestra los dibujos que ha proyectado para esa reconstrucción.

Un caserío africano, de primitiva arquitectura circular, totalmente construído en paja, con los techos cubiertos de la paja de trinchar que se usaba en nuestros ranchos.

Para obtener efectos de filtraciones de luz, me explica que hará confeccionar el tejido de rafia que recubren las paredes con calados rectangulares. No es la verdad, pero un buen efecto de luz merece sacrificarla.

Un montón de libros de consulta llenan su escritorio.

No quiero robarle el tiempo que necesita para su trabajo y me despido. Volveré cuando se inicien las construcciones y el montaje de los escenarios en la galería.



# LUCY BLANCO TRABAJA ACTIVAMENTE EN E.F.A.



Lucy Blanco, simpática figurita que presentamos a nuestros lectores, trabaja activa y entusiastamente en los sets de E. F. A. como asistente del director Luis Bayón Herrera. Elemento utilísimo y que con anterioridad había desempeñado roles interpretativos, se ha convertido en eficaz colaboradora de Bayón en las producciones que éste dirige.

# CARMEN VALDÉS

Todos los días, de lunes a viernes, a las 16 horas, por la onda de L R 1, Radio El Mundo, la compañía de Carmen Valdés, en el espacio del Radio Teatro Lux, brindará, a partir del miércoles 2 de julio, la nueva novela episódica "La jauría", que firma Rafael García Ibáñez. Se nos adelanta que "La jauría" toca un tema de vivo interés: la apasionante lucha entre la hipocresía de un pueblo y la sincera inocencia de una joven, de cuyo choque surgirán escenas de hondo dramatismo, matizadas con hilarantes pasajes.

# M I C R O

## "BAIRES ALMAR" INFORMA:

■ Se halla muy avanzada la filmación de "Ultimo refugio", superproducción con la cual iniciará sus actividades Baires Film. Bajo la dirección del *metteur* John Reinhardt, actúa en esa película un destacado cuadro de intérpretes, entre los que figuran nombres de la valía de Mecha Ortiz, George Rigaud, Pedro López Lagar, Irma Córdoba, Ernesto Vilches, Juanita Sujo y otros.

◈ En los estudios Baires Film la camaradería reina por doquier, y la prueba más fehaciente de ello se pueda hallar en la "vuelta de café" con que diariamente uno de la casa obsequia a los demás, inclusive al más modesto obrero. La última vuelta corrió por cuenta del vigoroso galán George Rigaud, quien agregó al pocillo una vuelta de whisky.

◈ George Rigaud, el destacado astro que interviene en la producción de Baires Film "Ultimo refugio", se salva de uno de los tormentos a que deben someterse los actores cinematográficos. La coloración de su cutis le permite actuar frente a las cámaras sin maquillaje alguno.

◈ A un ritmo acelerado se filma "Ultimo refugio", superproducción de Baires Film. Se realiza un promedio de cuarenta tomas diarias, habiéndose llegado en más de una oportunidad a cincuenta. Pese a ello, no se descuida el menor detalle para que la primera película sea el primer éxito.

◈ Entre los espectadores asiduos a la filmación que se viene realizando de "Ultimo refugio", dirigida por John Reinhardt, se cuenta la graciosa estrella Rosita Moreno, quien, asimismo, viene preparando con todo cuidado los bailes que tendrá que animar en la película de Baires Film: "La hora de las sorpresas", que dirigirá Daniel Tinayre.

◈ "La hora de las sorpresas", la próxima producción de la Baires, será la primera gran comedia musical que el cine argentino incorporará a su producción. Los escenarios del film serán majestuosos, estando a cargo del pintor López Naguil. Sus canciones, bailes y música serán de lo más seleccionado de lo producido a la fecha en nuestros estudios.



Lidia Miller continúa actuando ininterrumpidamente en las filmaciones que se realizan en los principales estudios locales. Joven y entusiasta, espera que se le presente la oportunidad para demostrar las condiciones que realmente posee para, de esa manera, llegar a destacarse.

## NO PRODUCIRA JOSE BOHR

■ Debido a un asunto de índole privada, que probablemente requiera su presencia en México, ha paralizado momentaneamente sus actividades en la preparación de su plan de producciones, que iba a filmar en los estudios "Río de la Plata", el director argentino José Bohr.

Tanto los contratos firmados con el señor Francisco Canaro, propietario de los estudios, como los firmados con el actor Augusto Codecá y Koller y Cortazzo, los autores del argumento "No tengo rival", han sido rescindidos de mutuo acuerdo y en perfecta armonía.

## SE INTENSIFICA LA PRODUCCION DE DIBUJOS ANIMADOS NACIONALES

☆

■ El dibujante Juan Oliva se dispone a reanudar la producción de dibujos animados nacionales, que iniciara hace un tiempo con "La caza del puma", anunciando un vasto plan de producciones, las que se realizarán con el concurso del Instituto Sudamericano de Dibujos Animados. La primera de estas películas, que llevará por título "Filipito pistolero", se encuentra en sus tramos finales y se dará a conocer dentro de poco tiempo.



En tres películas locales la cámara registró la figura de Coralito Montes, ya que intervino representando pequeños papelitos en "Cuando canta el corazón", "Si yo fuera rica" y "Cándida millonaria". Tiene condiciones, por lo que es dable suponer que haga carrera en nuestra cinematografía.

# SE PRESENTO LA CONCERTISTA DE GUITARRA ALMA TORRES



**En el salón Lasalle se realizó, el 28 de junio próximo pasado, la presentación de la joven concertista de guitarra A. Alma Torres, quien interpretó ante numeroso y calificado público un seleccionado repertorio, integrado por composiciones de R. de Vissé, Juan Sebastián Bach, A. Diabelli, Tárrega, Villa Lobos, Ponce, Turina, Moreno Torroba y Domingo Prat, director del conservatorio que lleva su nombre y que auspició el concierto. En cada una de sus ejecuciones, Alma Torres puso en evidencia su pulida técnica y su temperamento artístico, siendo aplaudida entusiastamente por el auditorio.**

## CORREO DE LA SECCION

ENRIQUE RAMON SUAREZ. — Muy interesante su trabajo. Lamentamos no poder publicarlo por falta de espacio. Gracias por sus conceptos.

ALCIDES BOMBELL. — No estamos autorizados para proporcionarle esa dirección.

PABLO TAPIE. — Sus trabajos son buenos, pero no disponemos de espacio para publicarlos

EULALIA OLGA. — Muy sentida su nota sobre Gardel.

CARLOS TORO MIRANDA. — Próximamente se publicará la foto que usted pide.

CARLOS SCHNEIDER. — Diríjase directamente a las empresas filmadoras.

MILAGRITOS MENA. — En "La vida es un tango", y su autor es Filiberto. Romero dirigió a Niní Marshall en "Casamiento en Buenos Aires". En "Luces de Buenos Aires", dirigida por Adelqui Millar, Sofía Bozán cantó el tango que usted cita. En esa película trabajó también Carlos Gardel y se filmó en ésta.

MARUCA AUSUI. — Muy buena su caricatura. Pero la tiranía del espacio nos impide publicarla.

FELIPE SZOORAK. — Diríjase a esos artistas en los estudios en que filman.

JOSE ISEBIAN. — Sería imposible satisfacer en la misma forma a los muchos lectores que hicieron lo mismo que usted.

NELLY CASTRO. — Oportunamente volverá a salir la lámina de la artista que usted indica. Ya se han elegido las 30 Caras Nuevas 1941.

RAFAEL SILVA GARIN. — Le aconsejamos dirigirse directamente a las productoras.

TITO CAFARO. — Muy interesante su página, que no podemos publicar por falta de espacio.

# LUCAS DEMARE
## EN RADIO EXCELSIOR



**El conocido director cinematográfico visitó hace algunos días la audición de cine de L R 5, Radio Excelsior, que, como se sabe, se transmite bajo la dirección de Dave Cabouli. Demare, reporteado por éste, vertió interesantes conceptos referentes a su especialidad.**

# INFORMATIVO

Integrando el elenco que está filmando en las regiones chaqueñas "La mujer y la selva", producción que dirige José Ferreyra, Carlos Perelli ha tenido un grato recuerdo para nosotros al enviarnos el telegrama cuyo texto dice así: "Desde el corazón del Chaco, un abrazo para todos. Carlos Perelli."

O

En "El rancho" fué agasajada la primera actriz del teatro Maravillas, María Antinea. Numerosas figuras del ambiente concurrieron a la demostración ofrecida a la simpática actriz.

O

Prosiguiendo sus veladas semanales de gala, dedicadas a los artistas, fué dedicada la noche del último jueves, en Lucerna, a los conocidos animadores Iván Casadó y Carlos Ginés. Las figuras más representativas de la radio concurrieron a la velada, que fué amenizada por las orquestas de Eric Mastro y Miguel Nijelshon con su cantor Carlos Varela.

O

Argentina Sono Film ha resuelto reunir en un mismo reparto a las mellizas Mirtha y Silvia Legrand, junto a una figura cómica de gran categoría: Francisco Alvarez.

Sobre un argumento que todavía no está terminado trabajará en esa producción el director Luis César Amadori, en los estudios de San Isidro.

O

Moglia Barth, que en la época del cine mudo llevó a la pantalla una obra cuyo ambiente era del año 90, filmará ahora "Boina blanca", pieza teatral que contará con la adaptación de sus propios autores.

O

De acuerdo con el anuncio que hace Ariston Internacional Films, la película "Yo quiero morir contigo" será estrenada el 23 del corriente, en la sala del Monumental. La producción de Pampa Film ha sido dirigida por Mario Soffici, que manejó un elenco que, encabezado por Angel Magaña y Elisa Galvé, integran José Olarra, Carlos Perelli, Federico Mansilla, Hilde Pirovano, José Ruzo, Gogó Andreu, Alfredo Mileo, Miguel Coiro, Adela Velich, Héctor Ugazzio, Julio Néstor Magaña y Vicky Astori. El argumento pertenece a Enrique Amorim y Román Gómez Masía.

O

Prosiguiendo con el sistema ya habitual en estos casos, Argentina Sono Film dió a conocer "Al toque de clarín", el 29 de junio próximo pasado, en Mercedes, enviando a la citada ciudad una delegación que integraron todos los artistas que figuran en el reparto, con los protagonistas inclusive, Buono-Striano, y numerosos artistas del sello. La nueva película fué también exhibida en otros puntos del interior, y se estrenará en Buenos Aires el 16 del corriente, en el Monumental.




**LA PANTALLA LE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE CONOCER GUAYAQUIL A TRAVES DE "SUCESOS ARGENTINOS"**

# JUDITH SULLIAN



Imagen nueva cuyo origen está en el teatro. Dijo ya en varias películas la alta calidad de su figura joven e interesante. Sin duda, habrá de poner en la lucha, por su propia superación, el entusiasmo de que la sabemos poseedora y su temperamento de actriz que tan sólo desea foguearse conduciendo personajes llenos de ternura.

# MARIA ESTHER GAMAS SE FUE A CHILE

■ La simpática María Esther Gamas — la "Negrilla" al decir de don Claudio Martínez Payva — se fué a Chile, contratada por una empresa del país hermano, para encabezar un elenco escénico, que habrá de desplegar actividades en una temporada oficial.

La "Negrilla", pues, se nos fué a un país que conoce perfectamente y donde es profundamente apreciada por sus cualidades de actriz y de chica cordial e inteligente. CINE ARGENTINO, que tiene en María Esther Gamas una de sus buenas amigas — que son muchas —, le desea la realización de sus esperanzas mejores.



# CUENTA CORRIENTE

## "CATAMARCA, LA TIERRA DE LA VIRGEN DEL VALLE"

■ Los estudios San Miguel, por intermedio de la Distribuidora Panamericana, presentará el 2 de julio en el Gran Cine Opera un film documental, de corto metraje, titulado "Catamarca, la tierra de la Virgen del Valle", que fuera filmado en ocasión de las fiestas del cincuentenario de la coronación de la Virgen del Valle, celebradas recientemente en Catamarca.

Asistirán a la citada "premier" el vicepresidente de la Nación, en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Castillo, y sus ministros, los representantes diplomáticos de los países americanos y europeos, autoridades militares y eclesiásticas, instituciones católicas y de beneficencia.

Aspecto del banquete ofrecido al señor Mariano de la Orden, secretario general de la Farmacia Franco Inglesa, con motivo de la feliz terminación de su jira comercial efectuada por el continente americano.

●

Cabecera del banquete ofrecido al señor Mario de la Orden, secretario general de la Farmacia Franco Inglesa. De izquierda a derecha: escribano Oscar E. Carbone, señor Carlos J. Badaracco, señor Mario de la Orden y señor Pablo P. Bardin.

## MUSAS EN EL ESCENARIO

—¿Es que las nueve hermanas clásicas van a salir a un escenario, vive Dios?

—No se enfade usted, ni quiera hacerse el Ricardo Calvo. Hablo de otras musas, más modestas y más compinches de Carmen Amaya...

—Está usted sibilino hoy...

Nada de eso. Me refiero, sencillamente, a las "Musas Gitanas", zarzuela del maestro Baylac que se estrenará el viernes próximo en el Maravillas y para cuya novedad se ha formado un elenco en que revistan Maricarmen, Fidela Campiña, Antonio Vela y García Marti. ¿Qué le parece?

—Que, con estas figuras de la lírica hispana, a poco que la obra tenga miga — digo música —, el espectáculo puede resultar un éxito...

# TEATRO FILM

## "EL FINADO ORDENA"

—Después de mucho tiempo, han vuelto a los escenarios porteños Villalba y Braga, autores de más de un éxito en el género breve...

—¿Qué han estrenado los simpáticos muchachos?

—Una comedia en tres actos, con Olinda Bozán: "La voluntad del finado".

—¿Estuvo usted en la "première"?

—Nada menos que en vespertina se ofreció, con algunos tropiezos de los intérpretes, que pescaron de lo lindo y hasta reventaron chistes a los autores...

—Es que Olinda se pone muy nerviosa cuando estrena y no atina ni a escuchar al consueta. Y eso que era el día de su cumpleaños... Pero, en resumen, ¿interesó la comedia?

—A pesar de las poco afortunadas condiciones en que se ofreció, la pieza fué bien recibida. Es una comedia de comicidad limpia, ágil y entretenida, con algunas ocurrencias muy felices, que no gustaron a cierto crítico que la zurró de lo lindo...

—Confieso que lo lamento.

—Pero sigamos. Dentro del género un poco desorbitado que cultivan Olinda y Paquito, "La voluntad del finado" representa un simpático paréntesis, ya que los personajes tienen calor vital y sus sentimientos y reacciones no obedecen a ninguna intención grotesca. No falta la notita sentimental ni la moraleja aleccionadora. El diálogo es flúido y no escasean los chistes de buena ley.

—Con lo que usted me ha dicho, esta misma noche me voy a verla. Supongo que Olinda ya habrá aprendido su parte...

## MUDANZA

—¿Así que los del Metropolitán arrean sus bártulos y pasan al National?

—Sí, señor. Y para estrenar una pieza de Alberto Vacarezza...

—Algo de quebrachales o yerbales, ¿no es cierto?

—Lo primero, amigo, lo primero. Aliento rudo del Chaco. La obra se llamará "Quebracho blanco". ¿Qué le parece?

—Que el color que sabe imprimir Vacarezza a los ambientes y tipos de sus producciones estará presente y vivo en su nueva comedia. Y perdóneme. Yo soy de los hinchas de Alberto...

## MALA SOMBRA

—Che, ¿es cierto que hubo una pausa en el posible estreno de "La hora del amor", la pieza de Armando Moock anunciada en el Teatro Nacional de Comedia?

—Algo de eso sucedió. Por allí ya no se puede opinar con la libertad de antes. Hay revisionistas de Rozas y admiradores del hombre del bigotito...

—¡Que no se diga, amigo. En el teatro oficial!...

—Por eso mismo. Pero volviendo al asunto de marras, la cosa se ha arreglado y es casi seguro que después de "Mamá Culepina" vaya la comedia del autor chileno...

—Me saca usted un peso de encima. Porque esta temporada Moock no ha tenido suerte. Estrena en el San Martín y se produce el lío. Y ahora en el Cervantes. Hagamos votos por que la mala sombra no lo persiga...

## UNA PIEZA INTERESANTE

—¿Qué tal resultó el estreno de Mecha Ortiz?

—En realidad, lo era en su versión española, ya que "The Constant wife" fué dada a conocer hace nueve o diez años por Paola Borboni y Ruggero Luppi en el Odeón. Somerset Maughan se aparta en esta obra de su dramatismo recio y fuerte, que le ha producido éxitos tan considerables como "Lluvia", "Oriente y Occidente", "La carta", "La sagrada llama", para deleitarnos con una comedia en que abundan la sátira y la sonrisa, como en "Lady Frederick". El comediógrafo, con flema anglosajona, que no resistiría un latino, pone sobre el tapete un simple conflicto de infidelidad conyugal, pero, desde luego, sin arrebatos ni reacciones violentas. Todo muy elegante, muy fino, muy paradojal. La mujer, que salvó al marido de una situación comprometida con una íntima amiga suya, se opone a divorciarse y adoptar actitudes extremas, pero, como lección al donjuanesco esposo, se irá de vacaciones sola y se encontrará con un antiguo admirador suyo en Nápoles. Claro que, sinceramente, se lo dice al marido, quien, por cierto, se revela primero, pero luego acepta todas las explicaciones de la protagonista y está dispuesto a esperarla, aunque le parece que eso no es portarse bien, como interrogativamente se lo pregunta al público, a la caída del telón.

—¿Divertida la comedia, entonces?

—Elegante en su diálogo, aguda en su intención, "La mujer constante" se escucha con sumo agrado. Tal vez los intérpretes del Smart pudieron imprimirle una animación mayor, pero, de cualquier modo, Mecha Ortiz, Rosa Rosen, Felisa Mary, Tina Helba, Camiña y Vicuña pusieron al servicio de sus partes entusiasmo y empeño, dentro de un marco escenográfico del mejor gusto.

# MANUEL PIZARRO FUE OBJETO DE UN SIGNIFICATIVO HOMENAJE

**Con motivo de su reciente regreso de Europa, donde durante tantos años difundió el tango, convirtiéndose en el músico argentino más popular, fué agasajado en la confitería Real Manuel Pizarro.**

**Concurrieron a la cena, servida en su honor, más de doscientos comensales, que demostraron su afecto al que convirtió "El Garrón" de París en un rincón criollo.**



**Entre los numerosos amigos que se adhirieron a la demostración ofrecida a Manuel Pizarro, posaron con él para CINE ARGENTINO Américo Tesorieri y Garasino, dos grandes ex jugadores de Boca Juniors; Luis Angel Firpo, Francisco Lomuto, Tito Lusiardo, Alberto Vacarezza, Julio De Caro, Agustín Irusta, Charlo, Roberto Maida, Asuero y Matera.**

**Manuel Pizarro, presidiendo la mesa, acompañado por Alberto Vacarezza y Fancisco Lomuto.**

# FUE AGASAJADO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

En una boite céntrica fué servido un banquete en honor de Enrique Santos Discépolo con motivo de sus últimos éxitos cinematográficos. En torno de la mesa tendida en honor del autor de tantos tangos de éxito se ubicaron numerosas personas vinculadas al ambiente cinematográfico, teatral y radial, en amena reunión.



En la cabecera de la mesa, durante la cena servida en su honor, Enrique Santos Discépolo entre Manuel Pizarro y D'Arienzo, con Tania, Choly Mur, Francisco Lomuto, Ciriaquito Ortiz y, entre otros, el popular negro Capdevila, famoso bailarín de tango antiguo.

# CENTRO ARGENTINO DE CULTURA VIVA

Auspiciadas por el Centro Argentino de Cultura Viva, se realizan, los lunes a las 20.15 y los viernes a las 20.05, y en Radio Splendid, los miércoles a las 22.05, interesantes audiciones en las interviene un núcleo de distinguidos hombres de letras, entre quienes se cuentan Carlos Ibarguren, José María Pemán, Gustavo Martínez Zuviría, Carlos Astrada, Homero A. Guglielmini, José Arce, Leopoldo Marechal, Justo Pallarés Acebal, Lisardo Zía y Rómulo D. Carbia.

Las distintas secciones están a cargo de Carlos Astrada, filosofía, Homero Guglielmini, Filosofía política, Lisardo Zía, literatura, y Juan F. Giacobbe, estética musical.

# TEATRO EXPERIMENTAL BUENOS AIRES

Un núcleo de conocidas personas del ambiente ha creado el Teatro Experimental Buenos Aires, cuya secretaría funciona en la Casa del Teatro, y respondiendo a las necesidades más inmediatas se dictará una serie de cursos relativos al arte escénico.

Los que auspician tan interesante iniciativa son los señores Marcelo Menasche, Carlos A. Orlando, Blas Raúl Gallo, Leónidas Barletta, Isidro Odena, Eulalio Arroy, Alvaro Yunque, Ricardo Passano, Jacinto Grau, Enrique Pepe, Enzo Aloisi, Pablo Palant, Marisa Serrano Vernengo, Samuel Schejter, Pedro Tocci, Carlos Natiello, Horacio R. Klappenbach, Juan Genesca, Lázaro Szdnitsky, Atilio Fontán, A. Rosenthal, Fernando López, Angel Chicharro, A. Allegrini, Berta Sujovolsky, Sergio Lennard, Ruth Myrel, César Alvarez Pizarro, Rodolfo Orlando, Luis Ordaz, Emilio Satanowsky, etc., etc.

# LA LISTA "ORDEN Y PROGRESO" PARA LAS ELECCIONES DE S. A. D. A. I. C.

Ha sido proclamada ya, el 30 de junio ppdo., en la sala del teatro National, la lista de candidatos que sostendrá la fracción "Orden y Progreso" en las elecciones de S. A. D. A. I. C.

Integran la mencionada lista Francisco Canaro, como presidente, Enrique Santos Discépolo, vicepresidente; César Vedani, secretario; Juan F. Noli, tesorero; suplentes: Ricardo Brignolo y Pedro Laurenz; Comisión de planillas: Alfonso Lacueva y Luis Coraggio; Junta consultiva: Atilio Supparo, Antonio Cipolla y Roberto Firpo; Provisión social: José Vázquez Vigo, Manuel A. Meaños y Enrique Rodríguez.

La comisión de propaganda funciona en Corrientes 1612.

# REVISTAS A GRANEL

—Parece que de Bassi se desvincularía del Casino...

—¿Qué me cuenta? ¿Y hacia dónde encaminaría su planta airosa el popular revistero?...

—Aquí, en voz baja, se comenta que para cuando termine la temporada española en el Politeama, Contento haría unos cuantos meses de revista, para ver si la emboca.

—De manera que el autor sería de Bassi...

—Y el inefable y prolífico Botta, que en esto de acomodarse le da punto y raya a nuestros políticos...

# ESTRENOS Y MAS ESTRENOS

—Mecha Ortiz va a cambiar su cartel. Y lo hará con una pieza de Somerset Maughan, el autor de moda — nos referimos a la película "La carta", censurada por la Intendencia —, que lleva por título "¿Y eso es portarse bien?". Además, ya cuenta con otras novedades la nombrada actriz...

—¿Puede usted decirme cuáles son ellas?

—Títulos todavía no le puedo dar. Pero sí sé a quiénes pertenecen. Una al veterano Federico Mertens y la otra a Julián García, que, como se recordará, ha estrenado pocas piezas, pero de calidad. Como ve, Mecha tiene bien abarrotada su carpeta...

# TRES ARTISTAS PRESTARAN SU DESINTERESADO CONCURSO



La Junta Argentina de Aviación ha organizado para el viernes 4 de julio, a las 22 horas, en el teatro Ateneo, un recital de danzas y poesías a entero beneficio de la colecta nacional pro 5.000 pilotos, que lleva a cabo dicha entidad.

Prestarán su desinteresada colaboración para este acto las distinguidas artistas Concepción M. del Valle, Elly Núñez y Silvia Naón.

Son invitados de honor para el recital el vicepresidente de la Nación, Dr. Ramón S. Castillo, y su esposa, y el intendente municipal de la capital, doctor Carlos Alberto Pueyrredón, y señora.

# Fué despachado favorablemente el proyecto presentado por el concejal Belnicoff





Saben nuestros lectores que una ordenanza municipal obligaba la terminación de los espectáculos teatrales y cinematográficos a las 0.30 horas.

Un proyecto presentado por el concejal Belnicoff fué aprobado por la comisión correspondiente del Concejo Deliberante, en el sentido de conceder a los teatros y cines una tolerancia para poder terminar, sin ser multados, los espectáculos a la 1 hora.

La interesante iniciativa del concejal Belnicoff ha sido recibida en el ambiente con general beneplácito.



# "LA HISTORIA DEL TANGO" SE REPRESENTA HOY EN LA PLATA

La compañía que hizo temporada en el teatro National con la pieza de Ivo Pelay, musicada por Francisco Canaro, "La historia del tango" inició una jira por el interior del país.

Debuta hoy en el Coliseo Podestá, de La Plata, sala en la que actuará hasta el domingo inclusive, para presentarse el lunes 8 hasta el lunes 14, en el teatro Comedia, de Córdoba.

El martes 15, hará una única función en el Colón, de Rafaela; miércoles y jueves sugsiguientes, en el 3 de Febrero, de Paraná; para continuar los días 18, 19 y 20 en el Colón, de Santa Fe, y realizar después una temporada en el Comedia de Rosario, desde el 21 hasta el 27 inclusive, terminando la jira con la última representación de "La historia del tango" en el teatro Solís, de Montevideo, el lunes 28 del corriente.

# "ERAN NUEVE SOLTERONES"

**PELICULA FRANCESA DE GRAN REPARTO, LA CONOCEREMOS EL 9 DE JULIO EN EL "GRAN TEATRO BROADWAY"**

★







Tres escenas de la película francesa "Eran nueve solterones", dialogada y dirigida por Sacha Guitry, que la Compañía Comercial Radiolux presentará en la sala del Broadway.

■ Informa la Compañía Comercial Radiolux que el miércoles 9 de julio próximo dará a conocer en el Gran Teatro Broadway la película francesa de carácter extraordinario "Eran nueve solterones", que fué escrita, dialogada y dirigida por Sacha Guitry.

Nueve vidas humanas que al azar reúne en un mismo lugar forman la pintoresca trama de esta última producción del dinámico Guitry. Quizá puede decirse, con mayor propiedad, que no es realmente el azar quien junta esas nueve vidas dispersas, sino el ingenio del afamado actor y dramaturgo, que en este caso, supeditando a un núcleo central sus nueve tramas, ha buscado, según propia confesión, "realizar un asunto espiritual y alegre, sin caer en pesadez y evitando las transiciones incongruentes de que tan difícil es librarse".

En su papel del cínico Lécuyer, es el propio Sacha Guitry quien encarna al personaje principal; un hombre que, para burlar una ley dictada por el gobierno francés, se aboca a la tarea de procurar a extranjeras ricas la manera de obtener nacionalidad francesa y vivir en el suelo patrio. De ahí su agencia matrimonial, de ahí sus nueves matrimonios de forzada conveniencia y los nueve ancianos solteros que, cada uno por distinto motivo y con distintas esperanzas y experiencias, cambian de estado.

Conocidos artistas, de larga y elogiada actuación en la pantalla, integran el nutrido elenco de esta producción. Son ellos, además del nombrado Sacha, los actores Max Dearly, Elvire Popesco y Víctor Boucher.

# LA MIMICA
## (ANATOMIA ARTISTICA)
### CAPITULO I

*En el cine, es el gesto, y no las ideas, el vehículo que lleva la emoción al público.*

BOLILLA Nº 9

MUSCULO TRANSVERSO DE LA NARIZ

SITUACIÓN: Se inserta en la piel de la mejilla, a nivel de las partes laterales de la nariz; desde allí se dirige transversalmente a la cara lateral de ésta, para llegar al dorso.

El dorso de la nariz, está formado por una aponeurosis muy fina. Esta aponeurosis establece la continuidad del músculo de un lado con el del otro, y constituye un punto fijo hacia el cual cada uno de los músculos tira de la piel de la mejilla y de la nariz.

FORMA: Ligeramente triangular, de ahí que al transverso de la nariz se denomine también músculo triangular.

MOVIMIENTO: Cuando cada uno de los músculos tira de la piel de la mejilla y de la nariz, se dibuja en esta última pliegues verticales (perpendiculares a la dirección del mismo). Estos pliegues traducen la lubricidad. Se logra esta expresión elevando el ala de la nariz y ensanchando las aberturas de las fosas nasales. Por sí mismo, este músculo no es muy expresivo, pero cuando en contracción es acompañado por otros músculos, el gesto lúbrico es claro.

BOLILLA Nº 10

MUSCULO MULTIFORME Y MUSCULO DILATADOR DE LAS ABERTURAS NASALES

SITUACIÓN: La situación de estos músculos es profunda y no tienen gran importancia, desde el punto de vista de la mímica.

MOVIMIENTO: Al contraerse el primero, estrecha la abertura nasal en sentido transversal; y, el segundo, como su nombre lo indica, es dilatador. Como se lee, estos músculos no son muy expresivos, sirven más bien do compañía.

Si Julián Romea hubiese vivido en nuestros días, sería el prototipo de actor cinematográfico; pero, por la ley inexorable, falleció hace más o menos setenta y tres años. Su muerte artística no se ha producido todavía, por el contrario, vive en plena juventud. Podía llegar a ocupar ese lugar, porque su teoría de la representación, se adapta perfectamente al arte mecánico del cine. Decía que:

Representar, es una paradoja. Para conquistar el ánimo de un público, necesitamos sentir, emocionarnos y, por otra parte, es preciso dominar esos impulsos sentimentales, no dejarnos arrastrar por ellos y graduarlos a nuestra voluntad, para producir efectos absolutamente previstos. El actor necesita calcular de antemano sus efectos. No puede dejar su trabajo al azar del momento, sino preparar siempre sus palabras, sus ademanes, sus gestos a base de un estudio profundo. Pero después de realizado éste, entrar en acción con "el pecho abierto a la espontaneidad de sus emociones".

Estas palabras, ¿no encajan perfectamente en el trabajo preparatorio de un actor cinematográfico?

El precepto de Talma: "La tragedia se habla", lo llevaba en la masa de su sangre sin necesidad de formularlo verbalmente.

Desde que Romea pisó las tablas, se dió cuenta de que el porvenir pertenecería al actor realista, de comedia. Por eso, empezó a trabajar el tono medio, lo que en el cine constituye el tono natural, y lo llegó a dominar en tal forma, que lo acusaron de frío. Un compañero, exasperado por sus triunfos, lo apostrofó en la siguiente forma: "Está usted muy quieto, así enfría la acción". ¿Permite el cine, al actor, gesticular como en el teatro? Sabemos que no; ¡y cuán difícil resulta acomodarse frente a la cámara, sin la ayuda, por ejemplo, de las manos, para emitir la parte hablada.

Romea resultaba frío, porque en su época reinaba el actor de escuela romántica, cuyo trabajo artístico consistía sencillamente en elevar uno o más tonos, al tono natural y corriente. El actor romántico, junto con su latiguillo, ¿se hubiese adaptado a las exigencias del cine? Sabemos que no; puesto que el cine exige naturalidad. El significado de esta palabra debe entenderse como lo contrario de la naturalidad artificial.

Debemos agregar para mayor gloria de este artista, que su trabajo no fué nunca improvisado. Como no lo fué nunca ninguna de las obras que representó a lo largo de su carrera artística. Estudiaba sus papeles hasta en sus menores detalles, hasta conseguir el tipo, o, mejor dicho, la imagen, que sería para siempre, una versión jamás alterada. ¿No es esto lo que la cámara toma? Sus enemigos consideraban esta virtud como un grave defecto.

Nos hemos ocupado de este actor, porque se ha escuchado hasta el cansancio que el cine no es un verdadero trabajo artístico, porque no da lugar a "la inspiración".

En la época en que le tocó vivir, o, mejor dicho, actuar, a "este frío actor", se exigía "la inspiración" como un milagro diario del actor y pobre de aquél que carecía de esta facultad divina.

Por ELIAS BUDMAN

# ANTONIA HERRERO y SEBASTIAN CHIOLA EN EL ODEON



★

La compañía teatral que encabezan Antonia Herrero y Sebastián Chiola presentó en el teatro Odeón la celebrada comedia del autor inglés Emlyn Williams "La noche llega", que fué puesta en escena por José Squinquel.

Las reconocidas dotes interpretativas de Antonia Herrero volvieron a ponerse de manifiesto en la interpretación de un papel que le requirió una amplia exteriorización de aptitudes. Sebastián Chiola compartió con ella dignamente las mayores responsabilidades de la obra.

Integra también este calificado elenco la actriz cinematográfica Tita Vidal, que en un papel perfectamente ajustado a sus cualidades interpretativas puso en evidencia aptitudes realmente elogiables.

Damos en esta página unas fotografías captadas la noche del estreno de la mencionada pieza.

★

**Tita Vidal, la actriz que tan excelente actuación tiene en la pieza ofrecida en el Odeón, forma pareja con el actor Sebastián Chiola.**

# "EL CURA GAUCHO" EN MONTEVIDEO



En ocasión de la "première" de "El cura gaucho", en el cine Ambassador, de Montevideo, fueron registradas por la cámara en el "hall" del citado cine las imágenes de Enrique Muiño, protagonista del film; Lucas Demare, director del mismo, y Monte Devin, director de la audición "La Voz del Cine", que con tanto éxito se transmite por C X 22, Radio Universal.

# CHISMO

## ¡SHSS... NO SE LO CUENTES

■ —¿Será verdad que Juan Carlos Thorry se separa de su esposa?

—¡Quién sabe!...

—De todos modos, es un *gosip* que anda circulando en el ambiente, ¿sabes?

—¡Ah! ¿Sí? Pero, ¿con visos de verdad?

—De verdadera verdad.

—¡Ah!... Entonces algo debe de haber...

—Sí, claro, por ejemplo la carita de la señora de Thorry...

—¿La carita?...

—¡La carita! Tristona, casi de mujer rabiosa, una carucha de furia, de desvelo...

—¡Shsss!... No me cuentes más. ¡No vaya a ser que nuestra conversación haga más daño que el chisme que se rumorea por ahí...

☆

—¿No la conoces a la señora de Pepe Ratti?

—La vi varias veces. ¿No es una francesita muy elegantona ella..., de mucho "sprit", y que a toda costa quiere divertir a cuantos la rodean?

—Esa. ¿Verdad que es simpática?

—Mucho, es cierto, pero tan simpática como diabla. Hay que ver los chistes que se le ocurre contar a veces, y a toda voz...

—Esta francesita es colosal...

—Pero es grandioso, créeme, oírla y verla hablar de "su chico" que está pupilo, y de su maridito, que según ella... ¡la tiene en la gloria!...

—Siempre me resulta muy bien la gente que al costadito del chiste o de la charla insubstancial sabe poner una nota sentimental hablando de los suyos...

—Así es. Yo también recuerdo haberla visto un día lagrimear hablando del hijo.

—¿No te digo?... Es una mamá deliciosa, y creo que Pepe Ratti debe de ser uno de los hombres más felices del ambiente.

☆

—Alguien me informó por ahí que Estela Peña es una de las vampiresas más peligrosas que actualmente hay en Radio El Mundo...

—Así se cuenta.

—Entiendo que a la chica le sobran condiciones... ¿eh?

—Le sobran, hijita, le sobran. Cada día está más bonita, se pone más interesante, y también más coqueta.

—Todo el mundo le admira el cabello, ¿verdad?

—¡Ah, sí! Tiene una melena de esas magistrales... ¡Como que se atiende con "Mecha", una de las peinadoras mejor cotizadas de una popular casa de peinados!...

—Además, cuentan que las piernas...

—Una moderna Mistinguette, ni más ni menos...

—Ahora comprendo ese revoloteo de los de Radio El Mundo...

☆

—Paulina Singerman tiene una casa nueva, de tres pisos, en la calle Ayacucho... ¿Lo sabías?

—Hace un par de meses. Toda la mansión decorada y amueblada al estilo francés.

—Dicen que es algo extraordinariamente fino y majestuoso.

—No lo dudo. Paulina y Vázquez son gente de muy buen gusto. Pero también sé que Paulina casi no conoce su casa. Con decirte que ella confiesa que a veces pasa semanas sin ir a sentarse al segundo, o al tercer piso. Y en ocasiones, hasta se olvida de los muebles que tiene en el primer piso...

—¡Tan poco tiempo debe de tener disponible!

—Ella dice que apenas va a la casa a dormir, y luego... el teatro y el cine le roban todos los momentos libres que ella quisiera para bordar, para sentarse a leer una revista o un libro, para armar un almohadón, para romper un juego de loza... en fin, ¡que Paulina es feliz y... no es feliz por muchas cosas!

☆

—¡Pero querida! Me parece que Elsa O'Connor ya podría dejarse de hacer tanta tragedia, ¿no lo crees?

—Claro que sí. Todo el mundo está gritando ¡basta de tragedias raras! Elsa es una mujer de carácter y de personalidad que puede interpretar otros papeles a más de esos que ya le encargan como de medida, ¡por favor!

—Bueno, no te sulfures, y esperemos verla

## RACCO EL EXTRA









cuanto antes, en el cine, o en el teatro, haciendo algo más que de dama poderosamente amargada por una tormenta interior...

—¡Oy!... ¡Todo lo que dijiste viene de perilas para el folletín que Manolo está escribiendo para la radio; se lo voy a pasar, ¿quieres?

Por mí, ¡que me copie, nomás!!...

☆

—Me enteré de que la muchachada de Carlos Di Sarli está de lo más laboriosa, haciendo los preparativos para el magnífico viaje que harán a Norteamérica.

—¡Felices ellos!

—Y están que bailan de contentos, figúrate. Por eso, mientras compran y guardan todas las cosas que cualquier día de estos van a poner en las valijas, enloquecen a los amigos contándoles todos los programas que van a hacer por

—Eres "sospechosa" para preguntar, ¿sabes?, pero te diré que todos comentaron que el viaje había resultado un viaje de amor para la pareja que sensacionalmente viene mostrando a quien quiera verlo lo que es el verdadero amor...

—¡Qué me cuentas!

☆

—No es una curiosidad saber que los muchachos creen a pie juntillas sobre la hermosura de las piernas de Fanny Navarro, ¿no es cierto?

# FILM A NADIE! ★ ★ Por KARO

allá, cuando se paseen muy tranquilitos por la famosa Quinta Avenida.

☆

—¡Ah... tengo una noticia bomba! ¡Alguien que yo me sé lo oyó quejarse a don Jaime Yanquelevich de la enorme suma que mensualmente debe abonar a Libertad Lamarque.

—¡No digas!

—Como lo oyes: quejándose, ¡y cómo!, por tener que pagar como se debe a la diva de la canción moderna... ¿Qué me cuentas?

—Que no tiene razón. Después de todo, él paga a la cancionista, a la estrella, y a la actriz de moda en todos los salones del ambiente.

—Yo creo lo mismo. Pero don Jaime arguye que a él más le convence José Mojica, por ejemplo...

—Bueno, bueno. Después de esto, no me digas más. Ese día don Jaime estaba con los nueve puntos, porque es incomprensible que un hombre de negocios, como es él, diga ciertas cosas...

☆

—¿Te enteraste que Radio Argentina mandó, hace un par de semanas, una embajada a Rosorio?

—Me enteré.

—¿Y supiste que con la embajada viajó Esther Borja y José Caraballo?

—¡Cómo no me iba a enterar!

—Y... ¿no sabes nada más?...

—Claro que no es una cosa rara. Fanny tiene las mejores piernas del elenco revisteril que conocemos, y no hay uno solo de los muchachos de buen gusto que no hable con entusiasmo de la dueña de tanta hermosura...

—Y ella lo sabe bien, por eso le encanta posar y levantarse, así, al pasar, un poquito el pollerín...

—¡Criticona!...

—Y eso le queda muy bien, te advierto; ¿eh?

☆

—He oído comentarios muy elocuentes sobre la actuación de Alberto Vila en Hollywood.

—La gente habla demasiado, mi hija.

—Sí, pero ahora dicen que él, que nos conoce de sobra, ya que forma parte de nuestra farándula, no debió en jamás de los jamases prestarse a filmar una ridícula novela en la que se nos deja sencillamente destrozados...

—¿Te refieres a "Sucedió en la Argentina"?

—Exactamente. Todos dicen que Vila nos hubiera demostrado nada más que respeto evitando filmar ese bodrio que pudo reportarle unos pesos, pocos posiblemente, pero que de todas maneras el daño moral y el perjuicio que le reportó a él directamente es enorme...

—¡Vaya a saber qué ocurrió! Cuando lo tengamos por aquí a Vila recién lo sabremos. Pero tendremos que oírlo hablar a él directamente, y no a su representante ni al representante que ahora posiblemente tendrá en los estudios de Norteamérica...

# RECORDARON A GARDEL EN RADIO CALLAO



Ante el retrato de Carlitos Gardel, el cantor Agustín Irusta, Francisco Lomuto y Julio Jorge Nelson, a cuyo cargo estuvo la audición recordatoria en Radio Callao.

■ Con motivo de cumplirse el sexto aniversario de la muerte de Carlos Gardel se realizó en Radio Callao una audición especial que estuvo a cargo del director artístico de la emisora, Julio Jorge Nelson, y numerosos y calificados visitantes.



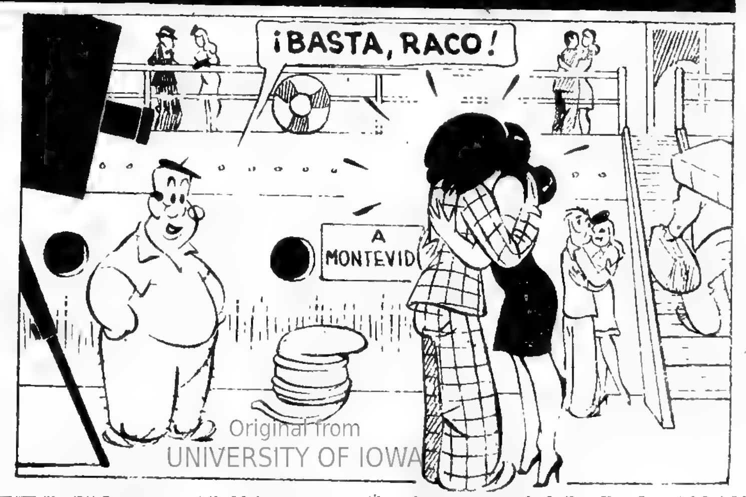
Julio Jorge Nelson, con los visitantes, en ocasión de la audición que se dedicó a Carlos Gardel con motivo del sexto aniversario de su fallecimiento. Notamos, entre otros, a Francisco Lomuto, Agustín Irusta, Pedro Tocci, Oscar Alonso, Alma Bambú, Mariofelia, Dorita Ferreyro y Loli.

Por RAMON COLUMBA







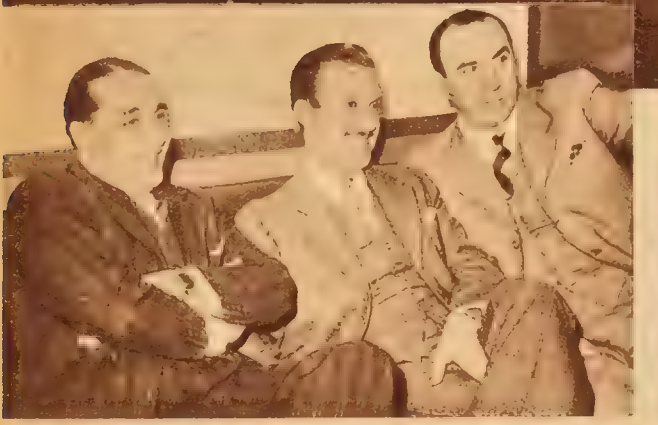




El señor Manuel Ares de Parga, en representación de la firma Luis Bozzini e hijos, y el señor Ernesto Vacarezza, gerente de la Unión Telefónica, presenciaron en nuestra casa la exhibición de varias producciones Filmoteca Argentina y el noticiario Sucesos Argentinos Nº 147, que, entre su habitual e interesante material, trae incluída una nota referente a pavimentación. Los vemos en la presente fotografía acompañados por el gerente general de esta empresa, señor Elide L. Toscano; el direcor cinematográfico de "Sucesos Argentinos", señor Joaquín Martínez Arboleya; nuestro gerente comercial, señor Pedro Olivechi, y el señor Pedro Castaño, de gerencia.

●

Los señores Manuel Ares de Parga y Ernesto Vacarezza, agasajados por el alto personal de esta empresa.



Durante la exhibición, el señor Ernesto Vacarezza con el director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", Joaquín Martínez Arboleya, y nuestro gerente comercial, Pedro Olivechi.

# COCKTAIL INFORMATIVO



# REUNION AMERICANISTA EN "VERITAS"

La dirección de "Véritas", la publicación que contempla con toda amplitud los problemas nacionales y continentales, distinguió hace días con un lunch a los miembros del directorio del Palacio de la Cultura Americana. Ofreció el homenaje el director de la empresa "Véritas", señor F. Antonio Rizzutto, y respondió agradeciendo en nombre del Palacio de Cultura Americana su presidente, señor Sylla Monsegur.



Los muchos amigos de Mario Liliedal han querido testimoniarle, en una nueva demostración, viejos afectos. Y ello se ha debido a que Liliedal ha recibido el nombramiento de secretario de la legación argentina en Venezuela. Días pasados se reunieron en un restaurente céntrico, y allí fué tomada esta fotografía — cabecera de la mesa —, donde puede observarse a Mario Liliedal posando para uno de nuestros reporteros gráficos.

# "PANTALLA DEL AIRE" TRANSMITE



Entre la gentil estrella "vedette" mexicana Lita Enhart y la "Dame de Pique", emerge la cabeza de David Tiempo, como diciendo: "¡Aquí estoy yo!"

■ Prosiguen con éxito en Radio Mitre las audiciones de cine nacional que realiza "Pantalla del Aire", bajo la dirección de Guido I. Merico y la colaboración de David Tiempo, los días martes, jueves y sábados a las 17,45. Como se sabe, esta audición sortea todos los martes localidades para asistir a los estrenos de producciones argentinas.



Enlazados por los brazos cordiales de Pepe Iglesias "El Zorro", posan el notable poeta y comediógrafo César Tiempo y el director de "Pantalla del Aire", Guido I. Merico.



■ Con motivo del estreno de la película "Embrujo", el doctor Enrique T. Susini, a cuyo cargo corrió la dirección de la misma, visitó los estudios de Radio Prieto y dirigió conceptuosas palabras a los oyentes acerca del cine y la radiotelefonía nacionales. Con tal motivo recordó la labor desarrollada por don Teodoro Prieto en la iniciación de la radiotelefonía argentina, y tuvo para el mismo muy amables conceptos, que éste agradeció.

## LAS NOVEDADES Y "RENTREES" PARA EL MES DE JULIO EN LR2, RADIO ARGENTINA

### CANCION DE CUNA

ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE LA OBRA DE GREGORIO MARTINEZ SIERRA

Dirección, Gregorio Martínez Sierra; adaptación, Enrique Amorín y Román Gómez Masía; encuadre, Tito Davison; ayudante de dirección, Daniel Spósito; fotografía, Hugo Chiesa; cámara, Adam Jacko; decorados, Gori Muñoz; constructor de decorados, Manuel Villar; dirección musical, Julián Bautista; técnicos de sonido, Alfredo y Fernando Murúa; estudio, S. I. D. E.; Sonido, Sideton; producción, Generalcine - Carlos Gallart.

REPARTO

Sor Juana de la Cruz, Catalina Bárcena; Sor Marcela, Nuri Montsé; Teresa, María Duval; La vicaria, María Santos; Madre superiora, Gloria Bayardo; Maestra de novicias, Sara López Cabanillas; Sor Sagrario, Rosalía Sánchez; Sor María Jesús, Paloma Cortés; Sor Inés, Cándida Losada; Tornera, María Ramos; Demandadera, Herminia Más; Carmen, Isabel Gisbert; Dr. Villegas, Miguel Gómez Bao; Antonio Estrada, Pablo Vicuña; Ninf Marín, Niní Gambier.



JULIA FERRO, con el trío dirigido por César Ginzo, es una de las novedades que L R 2, Radio Argentina, presentará a la consideración de sus oyentes, en el presente mes de julio. Estos artistas, vastamente conocidos del público oyente, traen a los programas de L R 2, con su arte, las sugerencias de nuestro cancionero autóctono, y, seguramente, serán recibidos con agrado. La presentación de Julia Ferro y César Ginzo se efectuará, como ya dijimos, en los primeros días de este mes.

ALBERTO MARGAL, joven intérprete del cancionero típico, vuelve a los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, después de un breve paréntesis en su actuación. La presentación de este joven y popular artista tendrá lugar en los primeros días del presente mes, en horas que oportunamente anunciaremos.



# LLAMAS Y BARROSO VOLVERAN A MEXICO EN LA SEGUNDA QUINCENA DE AGOSTO



SUSSY LIS

Con caracteres propios viene destacándose en los programas de Radio Splendid la cancionista melódica Sussy Lis, quien a su bien timbrada voz añade un gusto exquisito en sus interpretaciones.

Dos muchachos argentinos se lanzaron un buen día a cosechar aplausos fuera de la tierra. Bien provistos de entusiasmo y buenas intenciones, con el valijín repleto de canciones de nuestra tierra, dos violas adornadas con cintas argentinas y ánimo resuelto para noble empresa de divulgación de nuestro arte menor, tomaron el camino de los pueblos de América para hacer conocer a nuestros hermanos del continente algo tan nuestro: la canción auténticamente criolla. Mucho tiempo permanecieron alejados de nuestra tierra; esta circunstancia implicaba una certificación del éxito que tuvieron. Levantaron cuarteles en México, desde donde salían temporariamente para visitar públicos de los países centroamericanos. Mientras tanto, fueron captando manifestaciones auténticas del cancionero de cada región, para encararlas con tanto éxito como las propias. De tal manera se hicieron de un repertorio completísimo. Y un buen día retornaron a la patria con un bagaje completo y variadísimo de expresiones folklóricas del más distinto origen.

Llamas y Barroso, que son estos muchachos criollos a los que nos referimos, hicieron su rentrée ante sus compatriotas por la onda de L R 3, Radio Belgrano, la que propaló sus canciones. Los juicios resultaron excelentes; perfeccionados en el arte que practicaban, cabalmente demostraron aptitudes poco comunes.

Pero en México habían dejado un recuerdo gratísimo. El público del país hermano los requería nuevamente, y tuvieron que suscribir, atentos a deseos que tanto les honran, un nuevo contrato. Es la primera vez que en nuestro medio acontece un hecho semejante: que a dos artistas argentinos se les contrate directamente desde México.

Llamas y Barroso partirán, pues, nuevamente, rumbo a aquel país, en la segunda quincena del mes de agosto, luego de cumplir el contrato que tienen suscripto con Radio Belgrano.

# NOVEDADES DE RADIO SPLENDID

TRANSMISION ESPECIAL PARA LOS ESTADOS UNIDOS. — Conmemorando la fecha patria del gran país del Norte, Radio Splendid ha preparado una transmisión especial que se irradiará en cadena con la red de emisoras de la N. B. C.

Actuará en dicho programa extraordinario, la orquesta que dirige Ilja Livschackov y la soprano argentina Dora Pockorni. Además, el príncipe Kalender realizará dos paráfrasis musicales sobre temas argentinos.

◆

TRANSMISION ESPECIAL DESDE LOS ESTADOS UNIDOS EN OCASION DEL 9 DE JULIO. — Radio Splendid transmitirá el 9 de julio próximo el concierto de piano que desde los estudios de la National Broadcasting Company en Nueva York realizará la pianista argentina María Inés Gómez Carrillo como homenaje a nuestra fecha patria.

◆

AL PASO DEL MUNDO. — La audición que tanto interés ha despertado entre el público oyente, y que consiste en llevar al micrófono a todos los héroes anónimos, se transmite desde el jueves 26 del mes pasado, y así todos los martes, jueves y domingos, a las 20.15, y siempre en programas auspiciados por Panam por la onda de Radio Splendid.

◆

El tan esperado debut de Tania, la actriz del tango, por Radio Splendid, ha de efectuarse en los primeros días de este mes.

Con verdadero interés se aguarda la aparición en el éter de una voz cálida como la de Tania, que con tantas simpatías y popularidad cuenta entre los radioescuchas.

# EN RADIO BELGRANO



Con motivo del próximo viaje al Brasil de la Embajada Universitaria Argentina, días pasados se efectuó una interesante audición por intermedio de Radio Belgrano, donde estuvo presente el embajador del país hermano, señor Rodríguez Alves, a quien vemos rodeado por los doctores Tijier, Guilo y Beltrán, además de Antonio di Liello, de la dirección artística de la emisora, y Melián, locutor.



El domingo último se realizó en Mar del Plata la demostración con que el comercio, industria, vecinos y autoridades celebraron la incorporación a la Sociedad de Responsabilidad Limitada L U 6, Radio Atlántida, de los señores doctores Ernesto Llan de Rosos y Juan Carlos Morelli. En la presente nota gráfica aparecen los homenajeados, el ingeniero Darío Espíndola, gerente de la Cía. de Electricidad del Sur Argentino, que ofreció la demostración realizada en los salones del Hotel Ostende.

# DEBUTÓ POR L R 1, RADIO EL MUNDO, EL GRAN VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN

Momentos antes de la audición: Yehudi Menuhin, acompañado de los directores de la West India Oil Company, S. A. P. A., señores Hall y Tchalidy y los señores Vilanova y Martínez Seeber, de la misma.




El gran violinista Yehudi Menuhin, durante la extraordinaria audición que brindara el 19 del corriente por L R 1, Radio El Mundo, bajo los auspicios de la West India Oil Company, S.A.P.A.

María Rosa y el Niño de Utrera, escenificando una de las canciones que este último interpreta con tanto éxito en la audición "Por los caminos de España", que ahora se transmite por Radio Prieto a las 21.30.

En los programas de Radio Argentina actúa con singular éxito la orquesta típica que responde a la batuta del maestro Romeo Gentile, el destacado compositor que ha logrado reunir un conjunto de ejecutantes que respondiendo a las orquestaciones que estructura consigue ofrecer versiones de música popular de verdadero mérito. La orquesta típica de Romeo Gentile ha ganado ya prestigios suficientes como para que se la tenga en la consideración de las más completas en su género.

La noche del 20 de junio, desde las 20 horas, Radio Argentina propaló desde su fonoplatea un gran espectáculo que se denominó "Radio Revista de Invierno".

Al dar las doce campanadas anunciando la terminación del día, la dirección de Radio Argentina hizo llegar un saludo a todos los oyentes, festejando la llegada del invierno.

El espectáculo, que se prolongó hasta la 1 hora del 21, no decayó en ningún instante, habiendo congregado a un nutrido y calificado auditorio en la fonoplatea y en los receptores.

# LA RADIO REVISTA DE INVIERNO

Angeles Martínez y Segundo Pomar caracterizando a sus personajes cómicos, tan populares al público radioyente, con el señor Roberto Gil, director artístico de Radio Argentina.

Los señores Kransñasky y Delgado, directores de Radio Argentina, con los animadores Casares y Capablanca, el violinista Bilevich y las cancionistas Ada Falcón y Juanita Larrauri, que participaron en la animada fiesta.

Los señores Kransñasky, Delgado y Zatzkin, de la dirección de Radio Argentina, con la condesa Walusia Karenina de Wit y sus cosacos del Kuhn, número que anticipó su presentación con motivo de la "Radio Revista de Invierno". Con ellos, el tenor Guido Granatti.



Segundo Pomar, Carmencita Idal, Justo José Caraballo, Amanday, Pedro Tocci, Corina Palermo y Billy, quienes también participaron en la "Radio Revista de Invierno".



Santiago Arrieta, Ada Falcón, Estrella Rivera y Faustino Arregui, poco antes de actuar en la "Radio Revista de Invierno".

El director general de L R 2 con el popular cantor Carlitos Barés, Guido Granatti, Romeo Gentile, Inés Edmonson, Angeles Martínez, Héctor Lagna Fietta, Juan Polito, Alberto Echagüe y los integrantes del conjunto "Melody Sisters" al finalizar la irradiación de la "Radio Revista de Invierno".



Rafael Falcón, viejo amigo de CINE ARGENTINO, revista que leyó en toda América, hizo su primera visita a nuestra redacción. Mientras el fotógrafo enfoca, él confiesa que, efectivamente, "algo" hay con una importante productora local.

# RAFAEL FALCON, EN ANCAS DE SU ILUSION, GALOPO EN EL EXTRANJERO HASTA QUE SU SUEÑO DE ARTISTA FUE UNA REALIDAD

## 11 PELICULAS EN MEXICO RUBRICAN EL EXITO DEL GALAN CANTOR ARGENTINO, CONTRATADO AHORA POR RADIO SPLENDID EN EXCLUSIVIDAD

En 1931 un muchachito argentino dejaba a Buenos Aires, con sed de aventuras y de triunfos, sin ignorar, por cierto, que de mil que inician la peregrinación por los caminos del mundo muy pocos se salvan de volver fracasados o de quedarse, vencidos, en algún rincón lejano, ocultando la derrota.

Con su canto y con su figura llegó a Chile, desprovisto de antecedentes, galopando solamente en ancas de su ilusión. Hizo sus primeras armas en teatros, y su actuación en el "Circuito de los 4 diablos" fortificó su optimismo y más que nunca se animó a proseguir la empresa. Con la compañía de revistas de Alberto Méndez siguió recorriendo América. Nuevas ciudades cada día fueron dejando recuerdos en el muchacho cantor y afianzándolo en el camino del éxito: Lima, Guayaquil, Quito, Río Bamba, Bogotá, Cadi, Medellin, Potosí, Caracas y cien más contribuyeron a templar sus inquietudes. Los rascacielos de Nueva York lo vieron llegar, actuar y partir. Hollywood le mostró las maravillas del cine. Cuba, México... Aquí hacemos un alto, pues México consagró a Rafael Falcón como astro máximo de su cinematografía. Once películas registraron su estampa, y su nombre ocupó el cartel en primera línea. Y ya con Vilma Vidal o con Lupe Vélez, fué tejiendo romances en la pantalla hasta que, estando nuevamente en Lima, Weissman, de Radio Splendid, lo contrató como número exclusivo de la emisora de la calle Ayacucho, donde actúa ahora en grandes audiciones.

—Me estoy desquitando de los diez años de ausencias —nos dice Rafael Falcón, y agrega—: desde que llegué no ha pasado un día sin la clásica parrillada criolla.

Y nosotros, que pretendíamos que Falcón nos siguiera el tren en eso de tomar café, somos los que vamos a remolque. Estamos frente a frente con un cantor que, por sus gustos, merece ser periodista. El mozo va y viene. Más café y más cigarrillos. Preguntamos cuál de sus once películas es la mejor:

—La mejor, no sé. La que más me gusta es la primera: "Bajo el cielo de México", que filmé con Vilma Vidal. Posiblemente opine así por tratarse de mi primer trabajo en el cine...

—¿Qué título llevaba la película que realizó con Lupe Vélez?

—"La Sandunga".

—Y, ¿por qué volvió a Buenos Aires?

—Porque la ausencia estira demasiado el lazo, y cuando ya se siente ahogar...

—... aparece un señor Weissman...

—Efectivamente. Y créame que aparte de la alegría de saber que otra vez las calles de Buenos Aires iban a ser mías, me emocionó enterarme que Radio Splendid deseaba mi concurso. De algo me valieron, pues, en mi país diez años de recorrer caminos, trabajando con ahinco para llegar a ser algo.

"Es interesante saber cómo se hace CINE ARGENTINO", dice Rafael Falcón, y nuestro dibujante Ernesto Aguilar le explica algunos detalles

—Cuéntenos alguna de las tantas cosas que deben de haberle ocurrido.

—Les diré que, contratado por "La voz de la Víctor" para realizar unas audiciones en Bogotá, fué servido un lunch después de mi debut. Entre copa y copa observé un micrófono, más o menos antiguo, encerrado en una urna de cristal. Picada mi curiosidad, pregunté al director de la broadcasting por qué guardaban con tanto cuidado ese micrófono, cual si fuera una joya, y me respondió que ése era el micrófono que había captado la última canción de Carlitos Gardel. Intenté traerlo a Buenos Aires y le pedí precio, pero su contestación fué ésta: "Ni el dinero que ha ganado usted hasta la fecha ni todo el que ganará en lo futuro pueden bastar para pagar ese viejo micrófono."

—De todas las demostraciones de simpatía, de afecto, de admiración, que ha recibido usted entre nosotros desde que actúa en Radio Splendid, ¿hay alguna que quisiera destacar?

—Verán ustedes. Entre las tantas cartas que uno recibe siempre hay alguna que es diferente a las demás. ¿Comprenden? Bueno; lean.

Rafael Falcón nos muestra una carta y unos versos que, firmados por Rosita Stella Elizondo Córdoba, dicen así:

### TU VOZ...

*(Al gentil intérprete* RAFAEL FALCÓN, *cordialmente).*

*¡Bellezas esplendentes van surgiendo*
*al conjuro de trinos de zorzal,*
*que vibran en las almas, dulcemente,*
*cual pequeñas campanitas de cristal!*

*Hoy su voz se levanta tiernamente,*
*cobijándose en las almas soñadoras,*
*inundando de armonías el ambiente*
*con su suave melodía arrulladora.*

*¡Es dulzura..., es pasión, es luz de aurora!*
*¡Es bálsamo que cura las heridas!...*
*Son su voz y sus canciones tan queridas*
*corona deliciosa de mis horas.*

Una nota de JULIO CESAR MARINI



Joaquín Pibernat, director del conjunto radioteatral de Radio Prieto.

Mercedes Pibernat, destacada intérprete de "La virgen ciega".

# "LA VIRGEN CIEGA"

## APASIONANTE NOVELA RADIAL POR RADIO PRIETO

Radio Prieto se dispone a transmitir en el mes de julio una de las más apasionantes novelas radiales, cuyo éxito entre sus oyentes quedará asegurado desde el momento de su transmisión inicial, pues de tal modo es apasionante y tan perfecto y adecuado el desarrollo de su trama, que el oyente se sentirá inevitablemente sugestionado. "La virgen ciega" es un drama de la vida real en el cual la ambición de dinero y de poder que se posesiona de sus protagonistas no se detiene ni aun ante el crimen. Actúan en "La virgen ciega" todas las fuerzas obscuras que mueven la más profunda vida de los hombres, y así éstos se sienten arrastrados por destinos contradictorios, según se inclinen al bien o al mal. El escenario geográfico en que "La virgen ciega" se desarrolla, pertenece al de las serranías cordobesas, si bien en un lugar llamado Piquillín, nombre que corresponde a un pintoresco pueblecito al que todavía no ha llegado el turismo. La acción, decimos, comienza en las sierras de Córdoba, pero el oyente tendrá que acompañar a los protagonistas, unas veces a Buenos Aires y otras a París, lo que equivale a decir que la acción de desarrollo de esta obra tiene una amplitud inusitada, que corresponde a la intensidad dramática de la misma.

En resumen, se trata de una obra realmente excepcional, que conquistará la atención del oyente y está llamada a afianzar aún más, si cabe, el innegable prestigio de que disfrutan en el ambiente las audiciones de Radio Prieto.

"La virgen ciega" se transmitirá diariamente por L S 2, Radio Prieto, a las 21 horas, con la compañía que encabeza la primera actriz María del Carmen Prendes, secundada por las actrices Mercedes Pibernat, Elvira Andreani, Mariza Herrero e Iris Láinez, y por los actores Enrique San Miguel, Antonio Martínez, Eduardo Rudy, Miguel Dante, Alberto Rivera y Walter Reinas. Bajo la dirección de don Joaquín Pibernat.

María del Carmen Prendes y Enrique San Miguel, protagonistas de "La virven ciega".

# DELIA COSTA

Entre los intérpretes de la canción popular que integran el elenco de Radio del Pueblo se destaca Delia Costa. Agradable voz, perfecta dicción y repertorio interesante hacen de la joven cancionista un nuevo valor que está adquiriendo gran popularidad entre los radioescuchas.

# MILLARES DE PERSONAS BAILAN TODOS LOS DOMINGOS A LOS COMPASES DE LAS MAS PRESTIGIOSAS ORQUESTAS DEL MOMENTO

La indiscutible popularidad de los bailables "Aguila", que se propalan todos los domingos desde Ambassadeurs de 16 a 20 horas, por Radio Belgrano y la primera cadena argentina de broadcastings, obliga a los amantes de la danza a sintonizar esos amenos bailables donde las interpretaciones de las orquestas del momento se ven matizadas constantemente por chistes, anécdotas, noticias sobre deportes, que mantienen la animación a través de las cuatro horas de danza.

Oficia de maestro de ceremonias el animador Pedro Farías y tiene por marco la cordialidad de un ambiente juvenil y entusiasta, que se congrega semanalmente en la amplia pista de la Avenida Centenario.

Diez orquestas: Pancho Lomuto, Filiberto, Brunelli, Caló, Laurenz, Firpo, Barbará, Santa Paula Serenaders, Carabelli, Zorros Grises, etc., hacen las delicias de los bailarines, interpretando los últimos éxitos de moda.

Es así como domingo tras domingo, más de 2.000 parejas bailan en Ambassadeurs, siendo este baile sintonizado por centenares de miles de radioescuchas del interior que, gracias al esfuerzo realizado por Saint Hnos. al ofrecer este extraordinario programa, realizan su aspiración de bailar ininterrumpidamente por espacio de cuatro horas, a los compases de las orquestas más cotizadas del momento.

# CARLOS LASTRA



Actúa Carlos Lastra por la onda de L R 1, Radio El Mundo, donde se le puede escuchar interpretando magníficas páginas de la poesía americana. Imprime a ellas su recia personalidad, y ha sido este detalle el que le facilitara rápidamente la vasta popularidad de que hoy goza. Culto y estudioso, y además con todo el entusiasmo de sus años jóvenes, Carlos Lastra puede traducirse dentro de poco tiempo en uno de los recitadores que polaricen la atención de los oyentes.

# INFORMACION DE RADIO PRIETO

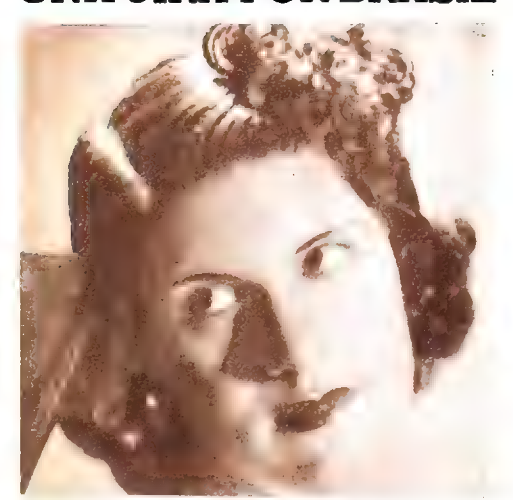
El jefe de investigaciones de la policía de la capital federal, inspector general Lorenzo Galatto, visita los estudios de Radio Prieto acompañado de su esposa y del director artístico de la emisora, con motivo del reportaje que le fué hecho en "Séptima Edición Radial" por el escritor Alfredo Equis. Esta audición policial se trasmite todos los días por L S 2, a las 22.30 hs.

# REINICIA SUS ACTIVIDADES



Olga Miró estuvo alejada algún tiempo de las actividades cinematográficas, donde su actuación hacía prever que había de destacarse. Retorna ahora, dispuesta a seguir luchando en procura del éxito y vuelve provista de enorme entusiasmo. Figura gentil y además bonita, tiene condiciones, circunstancias que hacen posible su triunfo en breve plazo.

# LITA LANDI INICIARA UNA JIRA POR BRASIL



La destacada cantante internacional de los programas de L R 1, Radio El Mundo, Lita Landi, iniciará una jira artística el próximo día 10, comprendiendo su itinerario San Pablo, Río de Janeiro, Santos, Curitiba y otras localidades importantes del vecino país, desde donde la han contratado en especialísimas condiciones para actuar en teatros y estaciones radiotelefónicas.

# "TATITA Y PANCHIYITO" SE HAN CONVERTIDO EN PERSONAJES QUE ACAPARAN LA ATENCION DE LOS OYENTES

"En los pagos del zorzal", novela episódica original de los escritores Roberto A. Tálice y Carlos Clifford, se transmite todos los días, menos domingos, a las 18.30 por Radio Argentina.

Los personajes centrales de la bien llevada trama, de ambiente campero, son Tatita y Panchiyito, dos figuras simpatiquísimas que interpretan Joaquín Medina y Alberto Aldo Fassi, respectivamente.

El público oyente manifiesta su simpatía por esa bien llevada audición mediante nutrida correspondencia, en la que solicita fotos de los artistas que constituyen el elenco que tiene a su cargo la interpretación de la obra de Tálice y Clifford, y de entre esas cartas reproducimos el texto de una, bien elocuente por cierto:

*General Alvear, F. C. S., junio 15 de 1941. — Señores Tatita y Panchiyito. Estimados amigos: Sigo con marcado interés las transmisiones radiotelefónicas que esa compañía transmite diariamente por la onda de Radio Argentina. Pues lo digo sinceramente, sin duda a equivocarme y con el mayor orgullo, que es una de las audiciones que más me llama la atención por tratarse de un episodio desarrollado en un cien por ciento de criollismo, y donde prevalece esa actitud tan noble, tan pura, tan desinteresada y tan franca de los gauchos de nuestra pampa que, por desgracia, van quedando pocos. Admiro, aplaudo y hasta venero, toda obra criolla; lástima que son pocas las que se irradian. Les pido, claro está, siempre que no les sea molestia, que una vez terminado el episodio "En los pagos del zorzal", tengan la gentileza de irradiar alguna otra obra criolla, y si es posible más criolla aun, pues ustedes no se imaginan lo mucho que se escuchan esas cosas tan nuestras y tan sinceras y cómo se quiere y admira a todo el elenco.*

*Bueno, don Venancio y don Panchiyito, ahora quiero tener un recuerdo de todos ustedes: de una preciosa foto, que gustosos me mandarán.*

*Ahora pongo término a esta breve carta, haciendo votos para la feliz prosecución de esa compañía, que cada día se va imponiendo más y más; votos que harán extensivos a todo el elenco, con mi admiración y aprecio.*

*Sinceramente los saluda su amigo y S. S. — Pedro Dalto.*



# JULIA DE ALBA

## CUMPLE CINCO AÑOS DE ACTUACION

**UNA CONDUCTA PERSONAL DIGNA DE EMULACION EN NUESTRO AMBIENTE RADIOTELEFONICO**

Cinco años hace que actúa en nuestro medio radiotelefónico el elenco que encabeza la primera actriz Julia de Alba. En ese tiempo, relativamente corto, ha logrado ubicar su compañía en planos preponderantes entre las de su género.

Su primera actuación se registró por la onda de L S 1, Radio Municipal; más tarde pasó a L R 1, Radio El Mundo, donde en la actualidad prosigue su campaña artística.

El prestigio de que disfruta Julia de Alba y su compañía es una consecuencia merecida de la aplicación de criterio artístico acertado. No se caracterizan por su eficacia, precisamente, la mayoría de las novelas que propalan nuestras emisoras. Los temas "estandarizados", y valga la acepción acriollada, no procuran al oyente los elementos de atracción y de interés que debían distinguirlos; la interpretación no siempre resulta ajustada, y la estructuración de las audiciones evidencian un ritmo apresurado de preparación.

Hay elencos radioteatrales que ofrecen sus audiciones de verdadera calidad; la elección de las obras se realiza con severidad, los ensayos se hacen hasta encontrar las mayores posibilidades de eficiencia en la interpretación, y los artistas, observando una disciplina propicia, rinden sus mayores recursos.

Tal es lo que sucede con el elenco que encabeza la primera actriz Julia de Alba.

—Mi mayor preocupación — nos dice — ha sido siempre la elección de la obra —. Incansablemente analizo síntesis de asuntos, para elegir entre ellas la que contenga los elementos de más valor. Por suerte mi personal criterio, hasta el momento, no ha fracasado.

"Desde que actúo en radio, y de esto hace cinco años, he ofrecido a mis oyentes obras de verdadera calidad. Considero que éste es asunto de esencial observación en esta clase de transmisiones.

Y Julia de Alba prosigue diciéndonos:

—Sobre todo, considero factor imprescindible la disciplina entre los elementos que integran mi compañía. Respetando los intereses de los oyentes, exijo a mis colaboradores un estudio consciente de los papeles que les reparto. Ello, consecuentemente, redunda en beneficio de nuestro prestigio. Atendiendo la fase artística merecidamente, cumplimos con nuestro deber refirmando las bases de la buena consideración que nuestro trabajo merece al público radioyente.

Obtenemos, en consecuencia de estas breves declaraciones de Julia de Alba que encara su labor con verdadero cariño y sobre todo justipreciando el carácter de la responsabilidad que asume como primera actriz y directora artística de su elenco. Es esta conducta digna de emulación en nuestro ambiente radiotelefónico.

La compañía que encabeza Julia de Alba comenzó ayer a transmitir la obra que firma Alicia Inés Botto intitulado "Enséñame a vivir", que no dudamos habrá de constituir otro de sus éxitos.

Y bien se lo merece por su vocación firme y su amor inagotable al trabajo...

# CARIÑOSAMENTE SE LE DESPIDIO A HUGO

★



Hugo del Carril rodeado por Libertad Lamarque, Ana María Lynch, Tulia Ciámpoli y Martha de los Ríos.



Otro grupo en la simpática reunión. Lo integran Rosita Moreno, Libertad Lamarque, Amanda Ledesma, Ana María Lynch y Carmencita Lamas.

Resultó una reunión agradabilísima y simpática la que se celebró con motivo de la despedida que la gente de nuestro ambiente cinematográfico y teatral hizo a Hugo del Carril que se halla ya en viaje rumbo a tierras cubanas y mejicanas. Damos en esta página algunas fotografías tomadas por nuestro reportero gráfico en tal oportunidad. En ellas descubriremos la presencia de conocidas figuras.



El astro viajero, con Enrique Muiño, Ignacio Corsini, Ricardo Cerebello, Florindo Ferrario, Irma Córdoba, Chas de Cruz y Francisco Alvarez.



También estuvieron presentes en la despedida a Hugo, Aída Alberti, Hilda Sour, Violeta Martino, el señor Lofiego, gerente de Lumiton, Oscar Valicelli, Héctor Palacios y Miguel Gómez Bao.

*Señor administrador de la revista*

**CINE ARGENTINO**

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

*Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO*, por el término de........................................*

*Nombre ..........................................*

*Localidad .......................... F. C. .......*


Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 165 - 3 de Julio de 1941

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


AHORA "PIDEN" LA SOPA!
Extracto de Carne LA BLANCA ha hecho del clásico plato de sopa un manjar delicioso, que los chicos reclaman como una golosina. Antes, había que exigirles que tomaran la sopa; ahora, toman un plato y piden más. Y es que el Extracto de Carne LA BLANCA, agregado a las sopas, estimula el apetito y ayuda la digestión.
Los guisos, estofados y salsas también ganan en sabor agregándoles una cucharadita de Extracto de Carne LA BLANCA. Hasta los bifes a la plancha y asados a la parrilla se tornan más sabrosos si al momento de servirlos se les unta ligeramente con Extracto de Carne.
EXTRACTO DE CARNE
INDUSTRIA ARGENTINA
LA BLANCA